



★ GŁOGÓW ★ GORZÓW ★ LUBIN ★ ZIELONA GÓRA ★
WEEKEND
 ALPHEO
 GAZETA NOWA

nr 112(417) nakład 200 tys.
 30 maja - 5 czerwca 1992
 14 stron * 2.000 zł



Wygrana pomoże w nieszczęściu

Bywają takie chwile, gdy szczęście splota się jednego dnia z niepomyślną wiadomością. Pan **Andrzej Zawadzki**, pracownik Żagańskich Zakładów Przemysłu Wełnianego w Żaganiu, kupił w poniedziałek 25 bm. "Gazetę Nową". Gdy przyszedł do domu dowiedział się od żony, o śmierci siostry. W tym momencie problemem stało się, skąd wziąć pieniądze na zakup potrzebnej, czarnej odzieży oraz wyjazd na pogrzeb w sytuacji, gdy żyją tylko z jednej pensji. Gdy stał srebrną farbą na karcie "LOTO NOWEJ" okazało się, że wygrał 5 mln zł. Kwota ta pozwoli pokryć koszty związane z wyjazdem i pochowaniem siostry. (ej)



Fot. M. Woźniak

Uwaga Sympatycy

- Mini Nowej
- Wolnego Kwadratu
- Stu przypadków dla nastolatków

spotykamy się
dzisiaj o godz. 13.00
w Przyleple

Lotnisko

OFIARA GWAŁTU

Jeszcze dwa lata temu wszystkim wydawało się, że Martę czeka szczęśliwe życie. Miała wkrótce wyjść za mąż, marzyła o dzieciach, ciepłym, rodzinnym gniazdku. Kilka tygodni przed ślubem, jak grom z jasnego nieba spadła na nią wiadomość, że została poczęta w wyniku gwałtu. Jakkolwiek z upływem czasu oswoiła się nieco z tą wiadomością, to jednak wciąż gnębi ją myśl, że już nigdy nie będzie mogła prowadzić normalnego życia.

— Straciłam chęć do macierzyństwa i to jest najgorsze — mówi zagryzając wargi. — Czuję się tak jakby w moich genach umieszczono

bombę zegarową, o której nie wiem kiedy wybuchnie. Zawsze patrzyłabym na swoje dzieci, doszukując się w nich dewiacji seksualnych, odziedziczonych po moim ojcu — gwałcieliu.

Ilekoć usłyszy czy wyczyta o kolejnym gwałcie, ogarnia ją posępna myśl. Ostatnio wstrząsnął nią przypadek 14-letniej Irlandki, która zaszła w ciążę, w wyniku gwałtu, i której irlandzki Sąd Najwyższy zezwolił na wyjazd z kraju, w celu usunięcia płodu.

cd str.6



Fot. Czesław Luniewicz

„Za kulisami sławy” to tytuł nowej książki pieśniarki i dziennikarki miesięcznika „Twój styl” Joanny Rawik, która wkrótce ukaże się na polskim rynku wydawniczym. Na całość składają się portrety najznamienitszych ludzi estrady i filmu mijającej epoki: Marleny Dietrich, Marii Callas, Jeana Gabina, Jaguesa Brela, Brigitte Bardot, Michele Morgan, Marylin Monroe, Richarda Burtona, Liz Taylor i Greta Garbo. Dzięki uprzejmości autorki w kolejnych wydaniach Magazynu i Weekendu GN drukować będziemy kolejne fragmenty.

ROMY
 - Jak on się nazywa?
 - Alain Delon.
 CZYTAJ NA STR. 7

Autor „Superkillera” – George Smeaton – postrzelony przez rosyjską mafię!

Niedawno „Holiday Sun” podał sensacyjną wiadomość, iż w strzelaninie przy York Avenue został postrzelony pisarz — autor głośnego „Superkillera” — George Smeaton. Nasz reporter Bob Concept poszedł śladem tej notatki. Rozmowy z okolicznymi mieszkańcami oraz z detektywami z komisariatu policji i dzielnicy dały rewelacyjne wyniki. Świadkowie zajścia, zdumieni, iż starszy, dystyngowany pan, odwiedzający w każdy piątek sklepiki Wschodniej Dzielnicy to znany pisarz, autor wielu powieści sensacyjnych, dorzucił wiele interesujących szczegółów.

Czytaj s. 2

To jest straszne co mówię, bo przecież czytamy teraz, jakie spustoszenie w ciałach i umysłach czternasto-piętnastolatków wywołuje alkohol. Ze wstydem muszę przyznać, że zaczynałem już jako dwunastoletnie pachole...

PITYCZKI "NOWEJ"

Ze Stanisławem Palonką
 – dyrektorem Zielonogórskiej Wytwórni
 Wódek Gatunkowych.

NIE BĘDĘ POMAGAŁ PRZECIWNIKOM

— Jest pan mistrzem rozgrywki o pozycję i umiejętności dostosowania się do każdych warunków i sytuacji. Mało kto utrzymał się na powierzchni mimo tylu ekip i epok. Ostatnio wygrał pan konkurs na stanowisko dyrektora. Doczekał pan czasów, w których nie musi się przejmować, kim jest wojewoda. To naprawdę szczęśliwy czas dla szefa fabryki.

— I dla wojewody... Ja niejednokrotnie przechodziłem przez „ogniowe” próby, podobne do zastosowanych wobec wojewody.

— I udało się te próby przetrzymać. Czy tak bardzo zależało panu na stanowisku?

— Zarówno w roku 80/81, jak i trzy lata temu uważałem, że nie będę moim przeciwnikiem w czymkolwiek ułatwiał sytuacji. Są ludzie, którzy uważają, że jestem do niczego, że uprawiam działania nieetyczne lub sprzeczne z prawem. Jeśli tak, to obowiązek dowodu spoczywa właśnie na moich przeciwnikach. Moim oponentom mówię: Jestem spakowany i w ciągu kilku godzin gotowy do przekazania obowiązków.

Argumenty merytoryczne rzadko w Polsce decydują o pozostawieniu bądź usunięciu ze stanowiska. Wiem jednak, że lata pracy dają mi pewną skuteczność. Nikt nie może mnie po prostu postraszyć.

— Ile to jest dokładnie lat?

— We wrześniu zeszłego roku minęło 35 lat pracy w zakładzie. Zastępca dyrektora zostałem 1 marca tysiąc dziewięćset pięćdziesiąt-gooooo...dziewięćsetego roku.



Fot. Marek Woźniak

JESTEM SZCZĘŚCIARZEM

Paweł Kapustka ma szesnaście lat. Jest uczniem Liceum Ekonomicznego. Od kilku dni jest również szczęśliwym właścicielem fordą fiesty, nagrody Loto Nowej.

„Nie liczyłem na taką wygraną. W pierwszym momencie nie mogłem uwierzyć. Byłem pewny, że zmazałem nieodpowiedni numer”. Kiedy minął szok zadzwonił do zdającego tego dnia egzamin dojrzałości, brata. W odpowiedzi usłyszał, że głupie kawały przed maturą to nie najlepszy pomysł. Na drugi dzień koledzy w szkole również nie uwierzyli. Musiał pokazać gazetę ze swoim nazwiskiem. Na razie fordem jeździ mama. Paweł może otrzymać prawo jazdy dopiero za półtora roku.

„Wszyscy mówią, że jestem szczęściarzem”. I chyba mają rację!

(bkm)



Fot. Marek Woźniak

dodatek **TELETYDZIEŃ**

a w nim program
 SAT i TVP
 na cały tydzień

Dziś wypełnij ostatni kupon konkursu

4 x 10 MILIONÓW

I wyslij do redakcji

Przyda Ci się 10 milionów?

Nie łam głowy, rozwiąż łamigłówkę w konkursie „4 x 10 MILIONÓW”

W każdym Magazynie (piątek) i w każdym Weekendzie (sobota), zamieszczaliśmy blok łamigłówek — łatwych i trudniejszych oraz numerowany kupon. Z każdego bloku należało rozwiązać co najmniej jedną z proponowanych łamigłówek. Każdy Czytelnik, który skompletował w ten sposób rozwiązania i kupony z całego miesiąca, może przesłać je do zielonogórskiej siedziby redakcji „Gazety Nowej” z dopiskiem „4 x 10”. Wówczas weźmie udział w losowaniu jednej z czterech nagród po 10 milionów złotych.

Uwaga, w losowaniu biorą udział wyłącznie osoby, które nadesłały komplet rozwiązań z całego miesiąca wraz z kuponami oznaczonymi kolejnymi numerami. Majowe kupony nosiły numery od 1 do 8, co oznacza, że należało rozwiązać osiem łamigłówek z kolejnych wydań.

Jedna osoba może nadesłać nieograniczoną liczbę kompletów kuponów.

Rozwiązania prosimy przysyłać łącznie z dołączonymi kuponami ze wszystkich wydań Magazynu i Weekendu do 10 czerwca. Tego dnia zostaną rozlosowane nagrody, a wyniki opublikujemy w Weekendzie.

WEEKEND

SZUKA SOBÓWTÓRÓW
 ZOBACZMY
 ZSIK

Bywa często tak, że na chodniku mijasz nas ktoś do złudzenia przypominający postać znaną z telewizji, kina, czy estrady. Zatrzymujemy się, odwracamy z zastanowieniem: „To on, czy nie on...”. Z reguły jednak nie „on” lub „ona”, ale osoba ludzka podobna do człowieka ze szklanego ekranu.

Ponieważ takie przypadki zdarzają się często „Weekend” zaprasza Czytelników do udziału w naszej nowej zabawie. Chcemy razem z Wami poszukać sobowtórów znanych postaci. Polityków, sportowców, gwiazd piosenki i filmu.

Prosimy żony, mężów, mamy, ojców, krewnych i znajomych o nadsyłanie nam zdjęć swoich bliskich czy przyjaciół (oczywiście za ich zgodą). Będziemy je systematycznie publikować, a sobowtóry najbardziej podobne do pierwowzorów zaprosimy do redakcji i nagrodzimy.

Zdjęcia prosimy nadsyłać pod adresem: „Weekend” — Gazeta Nowa, 65-048 Zielona Góra, al. Niepodległości 22. (jp)

Loto Nowa KUPON
 Dzień 40

ZETRZYJ SREBRNĄ FARBĘ NA SWOJEJ KARCIE TYLKO Z KWADRACIKÓW OZNACZONYCH PODANYMI LICZBAMI:

82

33

Wyralesz nagrodę oznaczoną nad kwadratem na Twojej karcie „Loto Nowej”, jeśli w tym kwadracie masz trzy identyczne symbole

Weekend W idział

CZŁOWIEK "WIELKA TRABA"

SPECJALNIE DLA "GAZETY NOWEJ"

Z Anną Broniszewską – Dziewczyną Kwietnia,
rozmawiała Barbara Kuraszkiewicz – Machniak

POCZĄTKOWO BYŁAM ZŁA

— Ile masz lat?
— 23
— Jak trafiłaś na łamy "Gazety Nowej"?
— Dzięki mężowi. Pewnego dnia po prostu zaniósł moje zdjęcia do redakcji. Początkowo byłam nawet na niego zła. Teraz jestem zdziwiona i oczywiście bardzo się cieszę.
— Co robisz, gdy nie pozujesz do zdjęć?
— Studiuję nauczanie początkowe. Obecnie jednak moja nauka stoi pod znakiem zapytania. Mam pewne problemy z synkiem, muszę mu poświęcać dużo czasu.
— Hobby?
— Bardzo lubię zwierzęta, szczególnie konie. Kiedy byłam młodsza, często je malowałam. Później zaczęłam odwiedzać stadniny i jeździć konno.
— Moją drugą pasją była i jest nadal literatura. Kiedyś czytałam po prostu masę książek. Nagminnie odwiedzałam bibliotekę. Teraz ogranicza mnie, niestety, brak czasu.
— Idealny mężczyzna?
— Nie wiem. Chyba już nie mam, chociaż kiedyś z pewnością miałam. Sądzę, że każda młoda dziewczyna marzy o idealnym partnerze. Obecnie wiem, że idealnych ludzi po prostu nie ma.
— To pytanie zadaje się wszystkim pięknym dziewczynom. Jak dbasz o urodę?
— Zawsze staram się kilka minut poświęcić. Staram się również w miarę racjonalnie, zdrowo odżywiać. Jem dużo owoców i warzyw. Myślę, że warto znaleźć trochę czasu, by o siebie zadbać.



Fot. Marek Woźniak

110 LAT



Gorzowianka, pani Helena Andruszkiewicz skończyła 110 lat! W dniu urodzin, 22 maja 1992 roku panią Helenę odwiedził prezydent Gorzowa, Leszek Marek Gorywoda. Prezydent ufundował tort urodzinowy, z kolei dyrektor Westa Life ofiarował jubilatce polisę ubezpieczeniową oraz zadeklarował pokrycie kosztów leczenia w wysokości 6 milionów rocznie.
Najstarsza mieszkanka Gorzowa doczekała się 12 wnuków, 23 prawnuków i 4 praprawnuków.
"Weekend" gratuluje i życzy zdrowia.

Fot. Sławomir Sajkowski

Weekend otrzymał

Weekend odwiedził

Malowanie – jej radość

Monika Kamińska ma 17 lat, jest uczennicą drugiej klasy zielonogórskiego Liceum Plastycznego. Najchętniej maluje kwiaty, owoce, jest radosna, bardzo kolorowo widzi świat. W takich barwach jest właśnie martwa natura z jabłkami, winogronami i kieliszkiem, sprawiająca wrażenie radosnej i ciepłej — a szczególnie

wym jej posiadaczem, jako nagrody, będzie jeden z naszych Czytelników.

Monika kształci się pod kierunkiem artystki plastyk Ireny Bierwaczonok. "Potrafi osiągać bardzo dużą czystość malowania i precyzję — mówi pani Irena. — Przeżyła śmierć kliniczną. Porażenie mózgowe spowodowało, że jest jakby skazana na nieprecyzję — nie może pracować rękami, nauczyła się więc pracować ustami. Poza indywidualnym tokiem kształcenia, Monika nie jest traktowana z ulgową taryfą, a ostatnim czego by oczekiwała, to oglądanie jej prac jako takich, które wykonała osoba niepełnosprawna. I rzeczywiście, są porównywalne z pracami innych uczniów w liceum. Jeszcze nie bardzo chce odkrywać to, co nazywa się wyobraźnią. Sądzę, że jest to jej "strefa chroniona", którą chyba w przyszłości uwolni. Każdy rozmiłowany w malarstwie, dąży nie tylko do doskonałości technicznej, ale i do odkrywania nowych światów..."

Elżbieta WALEŃSKA



Collage Marek Woźniak

W naszym cyklu "Fani Loto Nowej" na czoło peletonu zdecydowanie wysuwa się Mirosław Rataj - red. naczelny "Gazety Lubuskiej". Daleko za nim pomykają red. Jerzy Mischke i Zenon Wesołek.

Ale i fani Loto Nowej mają swoich fanów! Pan Michał W. z Żar (nazwisko i adres znane redakcji) przysłał nam poemat, którego bohaterem doczekał się takiego poświęcenia ze strony artysty.

Będziemy na bieżąco informować o dalszych posunięciach Klubu Fanów Loto Nowej, jaki zaczyna się wyłaniać ze zwartych szeregów "Gazety Lubuskiej". Tymczasem publikujemy wspomniany poemat.

Część Sympatyczna Pomysłowa
Gromadko
Sobota 16 maja 1992 r.
Kupilem "Weekend"
Sporządzałem
Zobaczyłem
... by to... i wzięli
Ciagle wie... Go w kąpieli
Z tym usz... echem Giocondy
Wpatrzony w daleką
Kraję Gorkondy
Tkwim w mózgu
Jak w kieszeni niepotrzebna kopie-
ka
Ech Nowawiejka Narawiejka
Pióra do boju
Karty w dłoń
I Fortune goń
Goń, goń

Widziałem Rataja
Pióra do boju
Karty w dłoń
I Fortune goń
Goń, goń

W objęciach z Loto Nową
Pióra do boju
Karty w dłoń
I Fortune goń
Goń, goń
Historyczny Rataj
W grobie się przewraca
Panie Boże pozwól
W wannie Go pomacać
Pióra do boju
Karty w dłoń
I Fortune goń
Goń, goń
Na to Bóg surowo
Patrzy Rataju
Z Parlamentu śmiech
po kraju
Chociaż w grobie to nieczysto
Graj i Ty w Loto Nową
Pióra do boju

i Fortune goń
Goń, goń
Dla Leona "Poloneza Caro"
"Lubuska" oddała
Siedzi teraz w biedzie
Czym dalej pojedzie
Pióra do boju
Karty w dłoń
I Fortune goń
Goń, goń
Pegaz w łeb
Tracił mnie kopytem
Apollo się śmieje
A ja w Loto Nową
Wygrać mam nadzieję
Pióra do boju
Karty w dłoń
I Fortune goń
Goń, goń
Droga Redakcji

mnie to dręczyło
w móżdżku bodło
jak dzikiego mustanga
nagle na grzbiecie
wrzucone siodło
No bo siedzi
toto w wannie
w rozkoszach się plawi
i zamiast
"Lubuska" czytać
Loto Nową, się bawi
Ja rozumiem
Demo-kraja
Ja rozumiem
Pluj — ralizm
ale gdzie sprawiedliwość
Panie Boże
Wróć Socjalizm.
Z głębiem

AUTOR "SUPERKILLERA"

George Smeaton

POSTRZELONY PRZEZ ROSYJSKĄ MAFIĘ

Niedawno "Holiday Sun" podał sensacyjną wiadomość, iż w strzelaninie przy York Avenue został postrzelony pisarz — autor głośnego "Superkillera" — George Smeaton. Nasz reporter Bob Concept poszedł śladem tej notatki. Rozmowa z okolicznymi mieszkańcami oraz z detektywami z komisariatu policji i dzielnicy dały rewelacyjne wyniki. Świadczyły o tym, że Smeaton, iż starszy, dystyngowany pan, odwiedzający w każdy piątek sklepiki Wschodniej Dzielnicy to znany pisarz, autor wielu powieści sensacyjnych, dorzucił wiele interesujących szczegółów.

O Smeatonie pisała niedawno prasa, w związku z filmem "J.F.K.". Okazało się, że właśnie z jego materiałów — według naszych danych — korzystał Oliver Stone przy kręceniu filmu. A sam Kevin Costner zawdzięcza mu psychologiczną podbudowę postaci dzielnego prokuratora, starającego się rozkładać sprawę zabójstwa Johna Kennedy'ego. Smeaton nie tylko podawał całokształt raport Komisji Warren, ale także wynał zgoła sensacyjną hipotezę, iż zabójca Kennedy'ego żyje do tej chwili. Opisał jego dzieje w formie powieściowej właśnie w znanym szlagierze "Superkiller".

Od momentu udostępnienia materiałów Stone'owi i pojawienia się powieści, Smeaton był stale inwigilowany przez CIA i FBI. Wielokrotnie mu grożono, wysadzono w powietrze jego samochód, stale podsłuchiowano rozmowy telefoniczne. Jego przyjaciel Wietnamczyk, Liu Dachin pokazywał w programie telewizyjnym "Rainbow News" "pluskwę", które zostały przez Smeatona wykryte. Służyły one do inwigilacji pisarza przez służby specjalne. Po rozmowie z szefem oddziału FBI w Nowym Jorku wydawało się, że zaprzestano szyskan i Smeaton będzie mógł dalej spokojnie pracować. O tej rozmowie żadna ze stron nie chciała powiedzieć nic więcej poza potwierdzeniem, że się odbyła. Nic więc dziwnego, że notatka w "Holiday Sun" bardzo nas poruszyła. Co zatem ustalił Bob Concept?

3 kwietnia w piątek około godziny 13.00 George Smeaton wyszedł ze swego domu przy East End Avenue 60, niedaleko Carl Shurz Park. Szedł razem ze swoim przyjacielem Liu do buki-
nisty, który zostawił im potrzebne książki. Po-
tem jak zwykle zamierzali udać się do przytulnej
kafetki, mieszczącej się na wysokości Siedem-
dziesiątej Dziewiętej Ulicy. Nagle z Osiemdzie-
siątej Ulicy wyjechał samochód — ciemnonie-
bieski lincoln. Przyhamował gwałtownie: wy-
skoczyli z niego dwaj mężczyźni z bronią auto-
matyczną w rękach. Natychmiast otworzyli
ogień do idących drugą stroną ulicy.

Jak zeznali świadkowie, Smeaton zawdzięcza
życie Liu, który pierwszy zorientował się w sy-
tuacji i przewrócił go na ziemię. Smeaton padł
jak ścięty i dlatego trafiła go tylko jedna kula.
Prawe ramię mocno krwawiło — kosać nie była
na szczęście uszkodzona. Z policyjnych ustaleń
wynika, że towarzyszący Smeatonowi Wietnam-
czyk pierwszy wydobyl rewolwer i zaczął strze-
lać do napastników. Zaskoczony Smeaton zare-
agował kilka sekund później — po chwili obaj
zawali gradem kul samochód bandytów. Lincoln
ruszył ostro z miejsca i błyskawicznie odjechał.
Na ulicy pozostały dwa ciała napastników. Jeden
z nich został zastrzelony na miejscu. Jak wyka-
zała analiza balistyczna, zginął z ręki Liu, a drugi
został postrzelony w udo i pierś.

Przybyła natychmiast policja wezwała ambu-
lans medyczny, który przewiózł rannego do
miejskiego szpitala więziennego na Manhatta-
nie. Smeaton oparty na miejscu udał się do
domu wraz z Liu Dachinem, a następnego dnia
złożył zeznanie na policji. Bob Concept nie zna-
lazł niczego interesującego w jego zeznaniach.
Zastanawiające były natomiast materiały znajdu-
jące się w aktach policyjnych. Otóż ranny prze-
wieziony do więzienia zmarł nagle następnego
dnia, tj. w sobotę 4 kwietnia. Po oględzinach i
sekcji zwłok jako powód śmierci podano zawał
serca. Wobec braku dowodów, że zamachowiec
zmarł z innych niż naturalne powodów, postępo-
wanie umorzono. Przy okazji odkryto jednak, że
dwaj denaci to pochodzący z Chicago Rosjanie,
członkowie działającej tam rosyjskiej mafii.
Udało się ustalić ich personalia. Zmarły na zawał
serca w szpitalu więziennym Joe Levinson, to w
rzeczywistości Oleg Procenko. Figurował w kar-
totekach CIA, podejrzewano go, że był agentem
GRU albo KGB, członkiem specjalnej grupy
"Specnaz", przerzuconej do USA w latach
osiemdziesiątych, gdzieś koło 1986 roku.

Zdumienie Boba Concepta wywołał fakt, że
Levinson alias Procenko znajdował się pod stałą
obserwacją CIA. Czyżby więc CIA wiedziała o
próbie zamachu na Smeatona? To tylko spekulacja,
choć fakty trudno podważyć... Wiadomo, że
Smeaton już w "Superkillers" opisał specyfik
używaną przez tajne służby ZSRR i USA do
uśmiercania wrogów, a wywołujący u ofiary
efekt śmiertelnego zawału serca.

Tak więc nie ulega wątpliwości, że Smeaton
został postrzelony w wyniku działania mafii ro-
syjskiej, w której szeregach jest bardzo wielu
agentów KGB i "Specnaz". Najślinniejsza jej
"rodzina" jest właśnie w Chicago.

Powstało pytanie: czy Smeaton został zaatako-
wany w odwet za napisanie powieści, opartej na
analizie faktów, a przedstawiającej planowany
zamach na Gorbaczowa, podczas pierwszego po-
bytu Sekretarza Generalnego w USA. Smeaton
twierdzi w niej, że interesy GRU, "Specnaz" i
CIA jakoś dziwnie się wtedy zbliżyły. Z pewno-
ścią książka pt. "Gorbi, dziś zostaniesz zabity"
jest dzisiaj nie na ręce wielu ludziom nie tylko w
byłym ZSRR, ale także w USA. Okazuje się też,
że zawód pisarza nie zawsze jest bezpieczny
("Manhattan Voice")

Od redakcji

Historie bulwarowe i nie tylko

Wciąż wiele pisze się o zamordowanym przed blisko 30 laty prezydencie Johnie F. Kennedym. Mimo, że zamach w Dallas dawno przeszedł do historii JFK i jego rodzina nie tracą na popularności. Wdowa po nim Jacqueline Kennedy, primo voto Lee Bouvier, od pierwszych chwil jakie spędziła u boku wielkiego męża, kreowana była na wzór cnót amerykańskich - cichą, spokojną, uczciwą i, mimo "pieniężnego" pochodzenia, skromną damę. Taki obraz wymuszały przede wszystkim prawa rządzące amerykańską propagandą. A prawa rzeczywistości?

Najstodsza, najdroższa wdowa

Jacqueline Lee Bouvier skończyła niedawno 60 lat. Z Białego Domu wyprowadziła się 6 grudnia 1963 roku, aby zamieszkać kilka przecznic dalej w modnej dzielnicy artystycznej Georgetown. Pierwszej nocy szwadron Secret Service pilnował jej posiadłości. Następnego dnia setki gapiów obserwowały sznur samochodów wiążący dobytek "słodkiej Jackie" powracającej do prywatnego życia. Ostatnią rzeczą jaką wdowa demonstracyjnie wniosła do nowego mieszkania była teuszka ze złotym inicjałem JFK - prezent ślubny Johna. Następnie zatrzasnęła drzwi przed dziennikarzami, aby spędzić wiele godzin w łóżku - w dzień brała leki antydepresyjne, w nocy środki nasenne. W przerwach obsesyjnie powtarzała, że zawiodła Johna, ale zrobi wszystko żeby to zmienić. Już początkiem 1964 roku zaczęła pojawiać się w prywatnych domach. Wracając do formy, dużo podróżowała. W 1966 roku jeździła na nartach w superekskluzywnym kurorcie w Szwajcarii, zaprzyjaźniła się z rzymską arystokracją, poznała ówczesnego papieża.

W 1968 roku świat zaczął powtarzać plotkę o rodzącym się romansie między wdową po prezydencie a greckim potentatem morskim, Arystotelesem Onassisem. W sierpniu 1968 roku, wraz z Teddym Kennedym wyjechała na Scypio, prywatną wyspę Onassisa. Teddy miał wynegocjować warunki ślubu. Umowa, którą spisano po całonocnej dyskusji przewidywała natychmiastową wypłatę 3 milionów dolarów, dodatkowo roczną pensję w wysokości 1 miliona dolarów na rzecz każdego z prezydenckich dzieci, dopóki nie osiągną 21 roku życia.

Ślub odbył się 20 października 1968 roku o 7.15 w małej, białej kapliczce pod wezwaniem Panayiotisa (Świętej Dziewicy), która stała na wyspie wśród jaskini i migdałowych drzew.

Jackie i Ari bardzo się różnili. On miał raczej proste gusta. Jego ulubionym daniem było smażone mięso. Lubił nocne życie, międzynarodowe kluby. Jackie to tolerowała, nie tolerowała natomiast czasu pracy swojego męża, załatwiania interesów przez

telefon czasami do trzeciej rano. Ari natomiast nie podzielał jej entuzjazmu wobec baletu, teatru.

Jackie nie była w stanie przeżyć za 30 tysięcy dolarów jakie otrzymywała co miesiąc od męża. On nie przepadał za rozrzutnością, przeniósł jej konto do biura w Monte Carlo jednocześnie obniżając

Po kolejnej sprzeczce, w drodze do Nowego Jorku Onassis postanowił zmienić testament. Przeniósł się natychmiast i odręcznie sporządził swoją ostatnią wolę, zgodnie z którą pierwszą spadkobierczynią została jego córka Christina.

Na początku 1975 roku Ari miał poważną zapadkę. Jackie pojechała do Aten, nie traktowała jednak choroby męża poważnie. Kardio-

log nalegał aby zabrać go na operację do Paryża. Tam 16 sierpnia usunęto mu woreczek żółciowy. Przez dalsze pięć tygodni przy życiu utrzymywał go respirator i sztuczna nerka. Jackie prowadziła w tym czasie ożywione życie towarzyskie. Rodzina Onassisa zerwała z nią stosunki, córka opuszczała pokój ojca w chwili kiedy pojawiała się tam Jackie.

W marcu Jackie wyjechała do Nowego Jorku. W tym samym tygodniu udała się na narty do New Hampshire. Stan Onassisa gwałtownie się pogorszył, jego żony nie można było odnaleźć. W chwili jego śmierci była w Nowym Jorku. Na pogrzeb przyjechała z Teddym Kennedym. Wraz z Christiną zasiadli w pierwszej limuzynie. Gdy samochód ruszył Teddy powiedział: "Nadszedł czas by zaopiekować się Jackie". Christina kazała zatrzymać auto i wysiadła gwałtownie. "Uśmiech Jackie zmusił mnie do tego. Była jak głodny sęp szukający się do uczy. Chciałam od niej uciec tak daleko, jak tylko to możliwe" - powiedziała później dziennikarzom.

Spadek po Onassisie wynosił miliard dolarów. Tuż po pogrzebie Jackie rozpoczęła walkę o prawo do majątku po mężu. Jej prawnik, Jimon Rifkind udowodnił,

że testament Onassisa spisany w samolocie jest nieważny. Uprowadzając długotrwałą walkę w sądzie i nie chcąc zrzucić na siebie Tedda Kennedy'ego, doradcy Christiny zaofiarowali wdowie sumę 20 milionów dolarów pod warunkiem, że odstąpi od dalszych roszczeń. Rifkind żądał i uzyskał zgodę na 26 milionów dolarów - 20 milionów dla Jackie, resztę na pokrycie podatków. Christina przystała na te warunki. W ten sposób przyszłość słodkiej, uroczej, skromnej wdowy po pupilu Ameryki została raz na zawsze zabezpieczona. Upadł jednocześnie mit subtelnej i skromnej "matki Amerykanki". (dyl)



pensję do 20 tysięcy dolarów. W tej sytuacji konflikt wydawał się oczywisty.

W listopadzie 1973 roku Jackie włączyła się do pracy na rzecz obelohów 10 rocznicy zabójstwa prezydenta Kennedy'ego. Nie interesowała się zdrowiem Onassisa, który z dnia na dzień zbliżał się do "wyrażenia swej ostatniej woli". Na początku grudnia poleciał do Nowego Jorku, gdzie lekarze poddali go obserwacji.

Po sylwestrze w Acapulco Onassisowie wrócili poważnie skłóceniu. Jackie oświadczyła, że nie chce pieniędzy męża. Ten zapewnił, że nie będzie od tej chwili narzekała na ich nadmiar.

Izabela księżna z Flemmingów Czartoryska wśród wielu uchodziła za wielką patriotkę i symbol kultury czasów Stanisława Augusta. Inni odbierali jej miano "godnej Polki" mając na względzie skandaliczne epizody jej długiego życia - zmarła mając 89 lat.

Małżonką księcia Adama Czartoryskiego została w 1761 roku. Książę od pierwszej chwili nie był zachwycony partnerką jaką wyznaczyła mu rodzina - Izabela była po prostu brzydka, w dniu ślubu dodatkowo specyficzną i blizną po niedawno przebytej ospie. Małżonek traktował ją uprzejmie, ale starał się widywać jak najrzadziej i to bynajmniej nie pod osłoną nocy. Sytuację małżeńską komplikowała dodatkowo siostra księcia, księżna Lubomirska, zakochana w bracie, którego powszechnie uważano za jednego z najatrakcyjniejszych mężczyzn w ówczesnej Europie. Lubomirska gardziła bratową i okazywała to przy każdej sposobności.

W pierwszym okresie małżeństwa Czartoryska nie budziła emocji towarzystwa - była chuda, mało-

niez korzyści głównie z racji coraz to pikantniejszych plotek i skandali towarzyszących flirtującej parze. Księżna Izabela odważyła się nawet towarzyszyć Repninowi w teatrze w Środę Popielcową. Po urodzeniu pierwszego dziecka, które było owocem "przyjaźni" z królem zaszła w ciążę po raz drugi - tym razem ojcem był Repnin. Dopiero trzecia ciąża była wiązana w towarzyskich rankingach z osobą księcia Adama.

Caryca odwołała Repniną, który w rozpaczliwym musiał wrócić do Rosji. Swoją karierę z polską arystokratką mógł kontynuować dopiero po trzech latach, kiedy spotkał się w Londynie. Jednak kolejka konkurentów do głosu już wówczas księżnej rosła. Izabela chętnie pokazywała się w towarzystwie z nieokreślonym Rosjaninem, gdyż budziło to gorące podniecenie londyńskich salonów, ale Repnin zaczął ją nudzić swymi częstymi wybuchami szaleńczej zazdrości. W tym czasie podkochiwał się w niej młody, przystojny arystokrata francuski

Podczas jednej z audycji telewizyjnych poseł Janusz Korwin-Mikke wyznał publiczności, że na bezludną wyspę zabrałby księżną Izabelę Czartoryską. Cóż to za dama, która tak ujęła polityka, liberała?

"Podobanie się ma wielki urok w sobie"

mówna, skryta. Odmieniła ją podróż poślubna do Wiednia i Wersalu. Po powrocie postanowiła zemiścić się na mężu i jego siostrze. Skierowała swoją uwagę na króla Stanisława Augusta, który w tym czasie przeżywał głęboki romans z Lubomirską. Stanisław August cenił intelekt Izabeli, jednak nie przejawiał większego zainteresowania jej księżęcym ale skromnym ciałem. Mimo to księżna Czartoryska nie kapitulowała - wkładała wiele wysiłku w swój wygląd, z czasem zaczęła nadrobić również niesłychanym sprytem towarzyskim. Zdawała sobie sprawę, że król żadnego ze swych romansów nie potrafił utrzymać w tajemnicy natomiast romans z królem natychmiast podnieśli jej wartość na "rynku seksualnym", spychając na dalszy plan niedostatki urody. Po pewnym czasie trafiła do królewskiej

diuk de Lauzun. Jego amory przyjmowała z początku z życzliwą pobłażliwością. W końcu jednak, kiedy ukryła się przed rozszalałym Repninem w Spa i odnaleźli ją tam obaj: Rosjanin i Francuz, a dołączył do nich także Braniccki, zainscenizowała próbę samobójczą, po czym wybrała Francuza i wraz z nim, po drodze zachowując w ciążę, wróciła do kraju. Mąż ze spokojem przyjął kolejne przygody swej połowicy. Jednak jego ojciec, upewniwszy się, że syn uzna kolejne dziecko za żonę, wyjechał do Lauzuna.

Francuz opuścił Puławę, główną kwatery księżnej i osiadł w Warszawie, gdzie oddał się ochoczo bujnemu życiu towarzyskiemu opowiadając kolejnym wytwornym kochankom, że uczestniczył w porożdzie Czartoryskiej ukrywając się w szafie.

Tymczasem księżna rzeczywiście urodziła jego syna i czym prędzej wróciła do romansu z Branicckim resztę serca poświęcając coraz głośniejszemu Kazimierzowi Rzewuskiemu. Ale i on nie był ostatnią księżną przygodą z pogranicza seksu i polityki. Wypowiedź liberała z końca XX wieku świadczyć może o tym, że i dzisiaj nie narzekaliby na brak powodzenia w tych sferach. A może politycy są wrażliwi na pewien typ kobiety?



"W młodości byłem bardzo samotny, jestem nią mniej z dniem każdym, chociaż płęć moja niewieścia jeszcze mi przypomina czasem, że podobanie się ma wielki urok" - napisała po latach we wspomnieniach. Właśnie, "podobanie się ma wielki urok". Czy to aby nie zasadnicze hasło pewnego rodzaju polityki?

Jack Dyl

"Nowe szczęście" Jacka Nicholsona

czła do miejscowego kolegium. Po opuszczeniu uczelni wyjechała do Nowego Jorku, gdzie w najbliższych zakładach uczyła się fryzjerstwa. Następnie przeprowadziła się do Hollywood próbując zagrać w jakimś filmie. W 1987 roku wyszła za mąż, za producenta płyt Richarda Perry'ego, pozostając z nim w związku niecałe dwa lata. "Zawodowo" Rebeka spotkała Nicholsona na planie filmu "The Two Jakes", gdzie była jego... sekretarką. W rzeczywistości jej ambicje filmowe były przytłumione dążeniem do macierzyństwa. Potwierdziła to Nicholson: "Myślę, że chciała być matką. I jest prawdziwą mamusią. Nie chce być zdalek od dzieci na dłużej, niż parę minut". Rebeka jest matką dwójki dzieci Nicholsona, starszej Lorraine - urodzonej w kwietniu 1990 roku i Raymonda, który przyszedł na świat w lutym tego roku.

Po narodzinach pierwszego dziecka Jack mieszkał w domu u Rebeki, po czym przeniósł się do potężnej dwupiętrowej willi aktora w Beverly Hills. Był dostatek tam należy przejechać przez Bulwar Zachodzącego Słońca. Willa znajduje się na płaszczynie wzniesienia, wśród zieleni, skąd rozciąga się widok na Los Angeles. Nicholson ma do dyspozycji obszerny taras z dużym basenem, za którym jest stronek urwisko. Wewnątrz willi znajdują się wybrane dzieła takich artystów jak: Picasso, Modigliani, Botero i Matisse. Rebeka nie odpowiadała ta siedziba, więc wraz z dziećmi przeprowadziła się do kolejnej - również należącej do aktora - w San Fernando Valley.

"Jest to niezwykły układ, ale ostatnie 25 lat uświadomiło mi, że nie jestem dobry by wspólnie z kimś mieszkać."

Słowa Nicholsona być może są prawdziwe? Zonaty był tylko z Sandrą Knight. Ona też jest matką

ich 28 letniej córki - Jennifer. Przez następne lata żył w związku z córką Johna Hustona - Angeliką. Wspólnie chcieli mieć dzieci, niestety tak się nie stało. Angelikę widywano razem z Jackiem jeszcze w okresie pierwszych miesięcy ciąży Rebeki, później stało się jasne, że układ ten musi się zmienić. Aktor widząc swoje "nowe szczęście" porzucił Angelikę na rzecz młodszej Rebeki.

Angelika Huston twierdziła, że Jack zagrał jej karierze, on z kolei, że był dla niej pomocny w znalezieniu paru dobrych ról, np.: "Listonosz dzwoni zawsze dwa razy" i "Honor Prizzich". Przyjaciele Nicholsona mówią, że choć obecnie jest on niezmierznie szczęśliwy to brakmuje mu Angeliki. Ona nie chce mu być dłużna. Związała się z rzeźbiarzem z Los Angeles - Robertem Grahamem i zamierza założyć z nim szczęśliwą rodzinę. Zawodowo również lepiej jej się powodzi. Angelika Huston zaliczyła już udane role w filmach "The Grifters" (w 1990 roku otrzymała nominację do Oscara) oraz w "Rodzinie Addamsów". Wygląda więc na to, że zerwanie związku zakończyło się korzystnie dla obu stron. Nicholson jest nadal rozchwytywanym i dobrze opłacanym aktorem. Kręci trzy filmy rocznie, zarabiając około siedmiu milionów dolarów za film, plus procenty od zysków. Dochody są więc wysokie.

Jack Nicholson nie ma powodów do żartów. Dawno wybiła mu już pięćdziesiątka, a on wcale nie czuje się weteranem kina. Wręcz przeciwnie - piękna i młoda Rebeka Broussard nieco tych lat mu odejmuje.

Vanity Fair. Oprac. Arseniusz WOŹNY



JACK NICHOLSON (57 lat), podobnie jak wielu bogatych i sławnych mężczyzn w jego wieku upolował niełatwo zdobycę. Jest nią 28 letnia Rebeka Broussard, matka dwójki jego dzieci. Obecnie ani Jack, ani Rebeka dokładnie nie pamiętają w jakich okolicznościach się spotkali, zanim Rebeka zaczęła pracować jako kelnerka w restauracji kierowanej przez jedną z bliskich znajomych aktora.

Jak wspomina Nicholson: "To była dobra dusza z wielkim sercem, nieco sentymentalna i kochająca kobietę. I co ważne dla mężczyzny, oczywiście jest ona bardzo piękna".

Ta piękna kobieta, córka inżyniera, spędziła swe dzieciństwo w Kentucky, tam też przez rok uczęsz-

Urodził się w Penns Grove w stanie New Jersey jako John Lincoln Freud. Po szkole pracował w radiu lokalnym jako sprawozdawca sportowy jednocześnie biorąc lekcje dramatyczne i pracując jako model. Zmienił nazwisko, gdyż uważał, że jego niemieckie brzmienie może się źle kojarzyć. Nie żałuje, to w końcu

John Forsyth zrobił z niego Blake'a

Najpierw występował w filmach instruktażowych dla wojska. Dopiero w 1944 roku zagrał małą rolę w dawno zapomnianym filmie wojennym. Po wojnie rozpoczął studia w "Actors Studio" w Nowym Jorku. Grywał małe role w małych filmach i nikt nie wróżył mu niczego innego. Wreszcie zagrał w sztuce "Wszystcy moi synowie" - pierwszej uznanej sztuce Arthura Millera. Ta rola nie przyniosła mu wielkiego rozgłosu, został jednak zauważony jako aktor dysponujący niezłym rzemiosłem, które nie wystarczy w wielkich przedsięwzięciach artystycznych stanowi jednak mocny argument przy realizacji popularnych, masowych widowisk filmowych i telewizyjnych. Rzeczywiście wprost ze sceny John przeniósł się na ekran. W latach 1957-62 królował w znanym telewizyjnym serialu. Prowadził też własny show telewizyjny - co przyniosło mu umiarkowaną popularność i umiarkowane jak na USA ale godziwe jak na niego zarobki. Od czasu do czasu pojawiał się na dużym ekranie - zagrał w filmie Hitchcocka "Kłopoty z Harrym". Powierzono mu jedną z głównych ról w "Zimną krew" wg Trumania Capote. Później przyszedł kolejny film Hitchcocka, "Topaz" i inne seriale TV. Wszysko to jednak sytuowało go raczej w "niższej klasie" ludzi filmu. Dopiero "Dynastia" przyniosła mu

wielką popularność i jeszcze większe pieniądze. Honoraria jakie otrzymuje za nieustające kłopoty w biznesie i ilościści pozwalają mu prowadzić życie godne największych gwiazd Hollywoodu. Ponadto, jak sam twierdzi, miewa różne "lewizny" np. w serialu "Aniołki Charliego" użyczał głosu właśnie Charlie'emu głos, jak pamiętamy odtwarzano z taśmy. Za 15 minut pracy tygodniowo otrzymywał wówczas ogromne honorarium, którego wysokości nie chciał ujawnić.

Działa w organizacjach charytatywnych ds. ochrony środowiska, dzikich zwierząt. Jest jednym z filarów Stowarzyszenia Badań Chorób Rak, jego rodzeństwo zmarło na tę chorobę w młodym wieku. Sam rzucił palenie 40 lat temu. W 1979 roku tuż przed rozpoczęciem zdjęć do "Dynastii" przeszedł ciężką operację serca. Super-serial pozwolił mu też skrócić kondycję fizyczną, psychiczną, pozwolił mu też rozwinąć ambicje. W 1986 roku John Forsyth sam wyprodukował i wyreżyserował film "W ogniu", w którym zagrał też główną rolę dedykując ją swojemu ojcu. "Chciałem wreszcie zrobić coś bardziej ambitnego niż "Dynastia".

(d)

SIEGNAĆ PO RYCYNE

Letnie słońce nie każdym włosom służy. Te z natury suche po lecie są łamliwe i kruche. Intensywne słońce wpływa też niekorzystnie na rzęsy i brwi - nadmiernie je rozjaśnia. Sprawia także, że nadmiernie się kruszą. Najprościej używać okularów - ale gdyby i to nie pomagało należy

Na przesłonecznioną głowę bardzo dobrze wpływają kompresy własne z oleju rycynowego, które powodują także szybszy porost włosów. W zależności od fryzury stosujemy jedną lub dwie buteleczki oleju rycynowego. Ich zawartość należy wlać do garnuszka i podgrzać na małym ogniu. Następnie do leju dodaje się jedno żółtko, cały czas mieszając.

Do tak przygotowanej mieszanki dodajemy 10-15 kropli soku z cytryny. Papkę delikatnie nakładamy na zwilżone włosy. Smarować należy głównie włosy a nie skórę głowy. Po dwóch godzinach zmywamy włosy wodą a później szamponem ziołowym. Nawet po dwukrotnym myciu zostaje sporo oleju, jednak nie należy się tym przejmować.

OD CZASU DO CZASU ODWIEDZAM LEKARZA - ON TEŻ MUSI ZŁO TOTEŻ REALIZUJE JEJ RECEPTY - APTEKARZ TEŻ MUSI ZŁO, A TOTEŻ WYRZUCAM JE LEKARSTWA - JA TEŻ MUSZĘ ZŁO!



gdyż właśnie o to chodzi aby działał on aż do następnego mycia głowy, które powinno nastąpić po tygodniu.

Olej rycynowy możemy zastosować także do rzęs. Troskliwe regularne pielęgnowanie za pomocą szczoteczki zwilżonej odrobiną oleju rycynowego może nadać rzęsom wygiętą linię i połysk. Włoski szczotkuje się rano i wieczorem wykonując około dwudziestu ruchów w kierunku od dołu do góry. W ciągu dnia można kilka razy lekko pociągnąć palcami koniuszki rzęs, co wzmacnia ich cebulki. Nie wolno jednak podcinać delikatnych włosów. To nie prawda, że rzęsy staną się przez to dłuższe i gęściejsze.

Jeśli chodzi o brwi to należy pamiętać, że olej rycynowy może doprowadzić do ich rozrostu tak więc zaleca się umiar w pielęgnacji tej metodą.

A.S.

O tym, że witaminy są niezbędnym składnikiem pożywienia, nie trzeba już dzisiaj nikogo przekonywać. Niestety, mimo to bardzo często pomijamy owoce i warzywa w codziennej diecie. Okazuje się później, że wiele dolegliwości ominęłoby nas, gdybyśmy systematycznie i racjonalnie zjadali świeże witaminy, czyli marchewkę, sałatę, cabulę czy pomidory. Lato, to najlepszy okres aby zadbać o siebie również pod tym względem.

ŚWIAT WITAMIN

A jak przekonać się o tym, czy nasza dieta uwzględnia wszystkie potrzebne organizmowi witaminy? Niekiedy jest to bardzo proste, jak na przykład w przypadku witaminy A, B1, czy B2, a niekiedy bardzo trudne, gdyż nie wszystkie niedobory witaminowe dają o sobie znać w krótkim czasie. Nieraz dopiero silna anemia jest sygnałem do wzbogacenia pożywienia o którąś z witamin.

Powróćmy jednak do witamin, których brak w organizmie łatwo stwierdzić dzięki jego reakcjom. Dostrzegamy gołym okiem. Otóż prostym testem, pozwalającym się zorientować, czy mamy dość witaminy A, jest wejście z jasności do ciemnego pokoju i liczenie sekund upływających do momentu, gdy wzrok odzyska widzenie. Jeśli upłyne zaledwie kilka sekund, to nie ma kłopotu. Gdy kilkanaście, trzeba jeść warzywa pomarańczowe i żółte oraz ciemnozielone a więc marchew, pomidory, brukselkę, szpinak, rzęchucę, sałatę, sliwki suszone. Cennym źródłem tej witaminy jest ponadto tran, wątroba, masło i sery.

Z kolei brak w organizmie witaminy B1 manifestuje się słabą pamięcią. Jak wiadomo witaminę tę niszczy czarna kawa, a więc zwłaszcza kawiarzom polecamy drożdże piwne i piekarskie, kielki i zarodki pszenne, otręby, wątroby, fasole, groch, soję a ponadto kaszę gryczaną, pszenną, płatki owsiane, mięso baranie i podroby wieprzowe.

Gdy w ustroju brakuje witaminy B2 w kącikach ust tworzą się zajady. Musimy wówczas spożywać więcej białego sera, jaj, twarogu i baraniny, a także suszonych i świeżych drożdży, mleka w proszku i makreli.

Nie wszyscy też wiedzą, że przyczyną bezsenności może być brak w organizmie witaminy PP, którą dostarcza m.in. wątroba, tuńczyk i nasiona słonecznika. Źródłem witaminy PP jest ponadto pełne ziarno zbóż, zarodki pszenne, ziarno fasoli, grochu i soji.

Jedną z najcenniejszych witamin dla zdrowia jest witamina C, której zapas musimy nieustannie uzupełniać, gdyż na przykład wtedy, gdy wpadamy w gniew, zostaje on w całości zużyty. Najczęstszą oznaką braku witaminy C są krwawiące dziąsła. Szczęśliwie się jednak składa, że źródłem witami-

ny C jest wiele owoców i warzyw - natka, rzeżucha, czarna porzeczka, truskawki, chrzan, cytryny. Okazuje się, że bóle w kosciaćch to najczęściej nie reumatyzm, lecz brak w organizmie witaminy D. Jak wiadomo produkujemy ją w sobie sami dzięki ultrafioletowemu promieniowaniu słońca. Warto też wiedzieć, że duże ilości tej witaminy zawiera tran.

No i jeszcze kilka słów o witaminie E, która bywa nazywana eliksirem młodości. Jej niedobór wywołuje anemię, degenerację mięśni, rozdrażnienie nerwów, kurcze mięśni, na przykład tyłek nocą. Przejawia się ponadto brakiem żywotności, tego co nazywamy radością życia. Zauważywszy u siebie wymienione objawy musimy sięgnąć po olej kukurydziany i sojowy, kielki i zarodki pszenne. Witamina E stosowana zewnętrznie leczy oparzenia i rany, a także grzybicę.

Pamiętajmy - lato bez witamin to stracony czas.

A.S.



Planując urlop na polskiej plaży warto przypomnieć sobie, że

„ZŁOTO URALU ZDOBI, ZŁOTO BAŁTYKU LECZY”

Złoto Bałtyku to oczywiście bursztyn - żywiczna skamielina sosnowych drzew, które rosły tysiące lat temu na obszarze obecnego Morza Bałtyckiego. Zmiany geologiczne i ruchy tektoniczne Ziemi pochłonięły lasy - sosnowe "złote łąki" fale morskie wyrzucają na piaszczyste brzegi.

Bursztyn od dawna używany był przede wszystkim jako ozdoba. Ponadto służył jako skuteczny środek leczniczy i dezynfekujący przy czym działanie zdrowotne posiada tylko bursztyn nieoszlifowany, zbierany na plaży lub kupiony jako naszyjnik.

"Złoto Bałtyku" wprowadza do naszego organizmu jony ujemne, przez co działa regenerująco i bakteriobójczo. Neutralizuje też szkodliwy wpływ promieniowania żył wodnych tak więc może być stosowany jako odpromiennik. W tym celu należy położyć bursztyn na talerzyku porcelanowym na podłodze pod miejscem spania, jeżeli zachodzi podejrzenie, że znajduje się ono w miejscu zagrożonym takim promieniowaniem. Ponieważ bursztyn też ulega napromienianiu, konieczne należy co pewien czas spłukać go pod bieżącą wodą i wysuszyć by użyć ponownie. Właściwości lecznicze posiadają również bursztynowe krople. Do ich przyrządzenia potrzeba nam 5 dag bursztynu nietopionego, nieszlifowanego, rodzimego najlepiej w małych kawałkach. Należy go dokładnie umyć w letniej wodzie i wysuszyć, po czym zalać 1/2 litra spirytusu o stężeniu powyżej 95%, najlepiej w kryształowej karafce. Trzymane w butelce szklanej tracą zwykle 40% swych wartości leczniczych.

W ten sposób przygotowaną nalewkę bursztynową odstawiamy w ciemne i chłodne miejsce mieszając dwukrotnie w ciągu dnia przez potrząsanie i obracanie butelką. Po 2 tygodniach nalewka jest gotowa, spirytus nabiera złotawego koloru. Z dużej butelki celem praktyczniejszego wykorzystania ulewamy do małej buteleczki z ciemnego szkła z kropielnicą, by z niej dawkować. Jednocześnie należy pamiętać o tym, aby nalewkę bursztynową przechowywać w ciemnym, chłodnym miejscu. Raz wykorzystany bursztyn można użytkować powtórnie. Po wyjęciu z butelki należy ponownie umyć go dwukrotnie w ciepłej wodzie, wysuszyć, potłuc w młynku do kawy na drobne kawałki i zalać w butelce 1/2 litra spirytusu, co najmniej 95%. Po kolejnym użyciu porcja nadaje się tylko na kadełko.

ZŁOTE KROPLE BURSZTYNOWE MOŻNA STOSOWAĆ DO LECZENIA DOLEGLIWOŚCI:

- Bóle głowy, migreny. Natrzeć kilkoma kroplami bursztynowymi czoło na wysokości nosa (okolicę nerwu trójdzielnego), skronie i dołeczki za uszami oraz dłoń w przegubach, raz dziennie, wieczorem.

- Niedomagania mięśni przysercowych (ból w



okolicach serca). Natrzeć kroplami lewą stronę klatki piersiowej po pachę aż do kregosłupa i mostek (kobiety omijają piersi) oraz miejsca podane wyżej. Czynność wykonuje się co drugi dzień przez pierwszy tydzień wieczorem, a po upływie tygodnia codziennie.

- Przebiegienia, wysoka gorączka. Kroplami natrzeć całą klatkę piersiową (kobiety omijają biust), pod kolanami i pod stopami a także czoło, skronie, dołeczki za uszami i dłoń w przegubach.

- Bóle mięśniowe, rany przyschnięte, niekrowiczące. Natrzeć miejsca bólu lub rany trzy razy dziennie, nie częściej jednak niż co trzy godziny.

- Nerwobóle, ogólna nerwica, pobudliwość. Kroplami bursztynowymi natrzeć kregosłup od nasady głowy po kość ogonową (kawałkiem waty), 3-5 pociągnąć od nasady głowy w dół codziennie rano i wieczorem. Pomocniczo nacieramy czoło, skronie, za uszami i przeguby rąk.

- Tarczycza. Dwa razy dziennie rano i wieczorem natrzeć kroplami całą szyję. Natomiast w wieczorem bursztynu w wielu przypadkach leczy tarczycę a już na pewno jej zapobiega.

- Niedyspozycja psychiczna, tzw. chandra. Dwie krople bursztynowe wylać na przegub ręki, pocierać drugim przegubem aż do wytworzenia ciepłoty. Przyłożyć sobie rękę na twarz i trzymać jedną minutę. Zabieg ten doskonale naelektryzuje całe ciało.

CYKL ZAŻYWANIA MIKSURY POWINIEN BYĆ NASTĘPUJĄCY:

Osoby dorosłe: pierwszy dzień - 3 krople, drugi dzień - 4 krople, trzeci dzień - 5 kropli itd. Zwiększając dawkę o jedną kroplę dojść do dziesięciu, by następnie stopniowo ją zmniejszając o jedną kroplę powrócić do trzech kropli. Po 15 dniach zażywania kurację przerwać na okres 10 dni, a wznowienie picia zacząć od trzech kropli.

Dzieci: Od 3 do 5 lat - 1 kropla dziennie; 6-9 lat kolejno 1,2,2,1 krople dziennie i od początku; 10-14 lat - 1,2,3,3,2,1 krople dziennie i od początku; 15-17 lat - 1,2,3,4,4,3,2,1 krople dziennie i od początku.

Przy stosowaniu kropli bursztynowych należy pamiętać, że nacieranie winno odbywać się na miejsca świeżo umyte. W przypadku nastąpienia jakichkolwiek nieprawidłowości w funkcjonowaniu organizmu przy zażywaniu kropli dawkowanie należy przerwać. Nalewka bursztynowa oprócz zastosowań wymienionych wyżej może służyć do dezynfekowania mieszkania. W tym celu należy przygotowany roztwór 3 kropli w litrze destylowanej lub przegotowanej wody rozpylić za pomocą np. rozpylacza fryzjerskiego. Zabieg ten niszczy bakterie, które nie znoszą ujemnego ładunku elektrycznego.

Powyższe rady należy indywidualnie konsultować z lekarzem, gdyż przytoczone wskazówki dotyczą wartości optymalnych, uśrednionych. Tolerancja indywidualna organizmu na krople bursztynowe może być różna. Alicja SOBOL

Ta na pozór niewinna przyprawa towarzyszy nam stale. Zdania na jej temat od lat są podzielone. Medycy na żywo dyskutują natomiast my rozstrzygamy spór "solić - nie solić" w sposób najprostszy - sięgamy po solniczkę, krzyżując się nad talerzem. Niezależnie od anegdot matczyńskich opartych na przesłonieciu lub niedosolonej zupie jest to jeden z poważniejszych problemów profilaktyki, zwążywszy jego powszechny charakter. Tak naprawdę

o normalnej egzystencji potrzebujemy tak sodu, jak i potasu i żywność jest ich najlepszym źródłem. Obydwa te pierwiastki są konieczne do utrzymania równowagi kwasowo-zasadowej, jak również są potrzebne dla nerwów. Potrzebują ich również krew do prawidłowego funkcjonowania.

Na podstawie badań ustalono, że na dobę dorośli potrzebują od 1,100 do 3,300 mg sodu (Na) oraz od 1,875 do 5,625 mg potasu (K).

A ile spożywamy soli (czyli chlorku sodu) na dobę? Zwykle od 4000 do 5000 mg, a bywa że 10-12 gramów i więcej. Nie tylko większość produktów solimy, ale też jemy sól w produktach w postaci utajonej, dodawaną podczas procesów wytwórczych. Sól może również pochodzić ze źródeł naturalnych, jako część składowa żywności.

Na przykład mięso ma własną naturalną ilość sodu; w wolowinie jest go około 60 mg w 100 g, w wieprzowinie ok. 65 mg, w cielęciny ok. 81 mg, w baraninie ok. 68 mg, nerki zawierają ok. 254 mg, serca 104 mg, a w wątrobie wolowej jest 118 mg w 100 g. W samym organizmie ludzkim znajduje się od 70 do 100 mg sodu na każde 100 g wagi.

Sól znajduje się nie tylko w produktach mięsnych. Sól sodowa (NaCl) dodaje się w procesie produkcji serów; wód występuje również jako naturalny składnik mleka. Podobno bez szkody dla smaku można by ilości soli w serach zredukować do połowy.

Sól występuje także w pieczywie. Próbowano ją zastąpić chlorkiem potasu (sól potasowa - KCl) albo solą magnezową. Okazało się jednak, że 0,75 do 1% soli można zastąpić chlorkiem potasu bez zmiany smaku, ale więcej KCl lub dodatek soli magnezowej obniżają smak pieczywa.

A warzywa? Jeśli są podlewane i to często wzbogacają się w sól pochodzący z wody. Tymczasem jedząc warzywa gotowane, też je solimy. Kiszzone są dość obficie solone. Podobnie warzywa z puszek zawierają dużo sodu. Badania wykazały, że można dodawać NaCl i KCl pół na pół bez szkody dla smaku.

Do emulgowania serów używa się zwykle fosforanu sodu, podobnie do stabilizacji mleka skondensowanego. W przemyśle, chcąc skrócić czas

gotowania lub pieczenia również nieraz dodaje się fosforanu sodu zamiast chlorku sodu. Mąka ma swój naturalny sól, ale w niewielkiej ilości, bo zaledwie 2 mg w 100 g.



Tak więc praktycznie we wszystkim co jadamy jest sól: w mleku, chlebie, ciastkach, lodach, groszku, kukurydzy itd. Jest co najmniej po 2 mg sodu w 100 g. W ten sposób dostarczamy organizmowi 10 g do 20 razy więcej sodu niż potrzeba.

Jon sodu powoduje nadciśnienie, choć niekoniecznie jego nadmiar musi być powodem zbyt wysokiego ciśnienia. Wiadomo, że wpływ na ciśnienie mają m.in. przeżycia psychiczne, wiek, płeć, budowa i wysiłek fizyczny. Nadciśnienie towarzyszy również różnym stanom chorobowym, np. nadczynności tarczycy, guzom, przerostowi nadnerczy, chorobom nerek itd. Wiadomo jednocześnie, że zmniejszenie ilości zjadanej soli w wielu ludzi rzeczywiście powoduje spadek ciśnienia ale nie u wszystkich.

Statystyka wykazuje, że tylko 10 do 30% osób z nadciśnieniem reaguje pozytywnie na obniżenie dawki sodu w diecie. Zwykle też grubasom radzi się, by jadał mniej soli w trakcie odchudzania gdyż to właśnie ona zatrzymuje wodę.

Badano tę sprawę jak zwykle na szczurach. Ktoś nawet przez 25 lat hodował 45.000 szczurów, badając ich reakcje na nadmiar i niedobór soli. Otóż rezultaty były bardzo różne; były takie osobniki, które mogły jadać wprost olbrzymie ilości soli i nie

wykazywały żadnego wzrostu ciśnienia. Podobnie jest z ludźmi, niektórzy są jakby genetycznie uodpornieni.

Fizjologiczna rola sodu polega na utrzymaniu poprawnego poziomu równowagi osmotycznej w płynach pozakomórkowych ciała. Podobnie jest z potasem. Obydwa pierwiastki biorą udział w transporcie kwasów aminowych, cukrów, różnych metabolitów. Przy czym koncentracja sodu w płynach pozakomórkowych jest dokładnie kontrolowana przez rozmaite mechanizmy hormonalne, nerwowe, nerkowe i inne.

Jadąc bez soli nie jest łatwo, choć - jak twierdzą niektórzy nerwowcy, którym ze względu na zdrowie w ogóle zabrania się solenia - do diety bezsolnej też można się przyzwyczaić. Mówią oni, że sól przesłania prawdziwy smak potraw.

W bardzo wielu przypadkach ilość zjadanej soli zależy od indywidualnego zapotrzebowania, a także od tego, co się jada: czy dania gorące, czy zimne, dobrze przyprawione czy nie. W bardzo wielu potrawach można sól zastąpić potasem w niewielkich ilościach lub w ogóle zastąpić go przyprawami np. w Meksyku do potraw dodaje się więcej papryki niż soli.

Dość różnym przyprawom można byłoby obniżyć spożycie soli do 3 g dziennie, zamiast tych 10-20 gramów, które zwykle zjadamy. Rzeczywiście 3 gramy to trochę za mało, ale 8 gramów powinno wystarczyć i nie zaszkodzić.

Są produkty, które muszą być mocniej solone, aby się nie psuły. Np. bekon wymaga 1,2 do 1,5% soli; jeśli damy mu 0,9%, zepsuje się po 7 tygodniach. Kielbasy, których wilgotność wynosi 55% muszą mieć ok. 2,3% soli. Niemniej jednak naukowcy twierdzą, że w przemysłowych procesach żywnościowych można zredukować ilość dodawanej soli a w każdym razie obniżyć ją precyzyjnie i dodawać akurat tyle, by nie dopuścić do szybkiego zepsucia się produktów i na tyle, na ile to możliwe zastępować sól potasem.

W każdym razie, nim przyjdzie nam walczyć z chorobą, warto spróbować wygrać z solą.

lek. med. Antoni BARTCZAK

Wokół nosa

by zdobyć ów ideał urody. Ale te czasy już minęły. Ze swojego nosa korzystają bez kompleksów choćby Lambert Wilson, Serge Gainsbourg, Meryl Streep, Barbra Streisand, Liza Minnelli.

Co roku ok. 5 tys. ludzi poddaje się operacji plastycznej nosa. To niewiele. Japończycy (i Japonki) wydłużają swoje nosy. Zmienić nos - to jak zmienić nazwisko, nie jest się już tą samą osobą. "Malutki nosek kobiety - dziecka świadczy o dziecinny umysł" - twierdzi morfopsycholog - Orson Welles z zadartym nosem może być tego przykładem. Dla odmiany nos Cyrana jest całkowitym zaprzeczeniem jego wstydliwej nieśmiałości. Nos - symbol falliczny. Według ankiety przeprowadzonej w USA wśród 10 tys. mężczyzn, 80% z obdarzonych wydatnym nosem nie miało problemów w życiu seksualnym.

A tak a propos: czy nos ma płeć? Aż do 40 roku życia zdolności węchowe kobiety rosną. Tradycyjnie zastrzeżone dla mężczyzn zawody (w przemyśle perfumeryjnym i przy produkcji win) ulegają feminizacji. Świat należy do zapachów. Zwiększa

się sprzedaż perfum, wód toaletowych i dezodorantów do pomieszczeń. Coraz więcej osób o znanych nazwiskach (Paloma Picasso, Stephanie z Monaco, Catherine Deneuve itd.) wypuszcza na rynek własne perfumy.

"Uwielbienie dla nosa jest zjawiskiem cyklicznym - utrzymuje Jacqueline Blanc-Mouchet, specjalistka w dziedzinie "audiowizualnej komunikacji olfaktorycznej" - Dzisiaj jest zgodne z duchem naszej dotykowo zmysłowej cywilizacji".

Nos kojarzy się z chusteczką, chusteczką z katarrem. Cierpi nań 30 milionów Francuzów i 100 milionów Amerykanów, co powoduje w USA 30 milionów straconych dniówek. Dlatego naukowcy dokładają wszelkich starań, by opracować skuteczny lek przeciwkatarowy. Rocznie sprzedaje się na świecie 10,9 ml papierowych chusteczek do nosa.

Nos jest organem muzycznym: 30% Francuzów chrapie, mężczyźni głośniejsze niż kobiety, starsi częściej niż młodzi, osoby otyłe bardziej niż szczupłe. Przeciętny chrapacz wywołuje hałas o natężeniu 35

decybeli, a w szczytowych momentach dochodzi do 70 decybeli. "Chroniczne chrapanie" jest w USA uznawane za wystarczający powód do rozwodu, a w urzędzie patentowym złożono dotychczas 300 pomysłów zwalczających tę plagę.

We Francji natomiast wychodzi pismo "Jeden ze zmysłów", opisujące świat widziany przez pryzmat odczuć węchowych.

(d)



Wielkich nochali już nie trzeba się wstydić - pokazuje się je, są w modzie. Cyrano wciąż jest żywy. Wcielili się w niego Belmondo (w te-

atrze) i Depardieu (w filmie). Marie Laforet, Juliette Greco, nie mówiąc o Aznavourze czy Michaelu Jacksonie, posłusznie poddali się cięciu skalpela.

Dobry wieczór

Modny wieczór

MODA MÓW ARSZAWY

MOTTO
MONIKA
SODÓŁ

Zaufaj sobie!



Pokażmy to, co na ekspozycję zasługuje.

Fot. Wiktor Golebiewski

Już sam zwrot: idealnie piękna lub idealnie zgrabna, zwraca uwagę na unikatowość zjawiska. W naturze nie zdarza się często, co możemy skonstatować każdego dnia patrząc w lustro. Oczywiście, o ile nadmierne samouwielbienie nie złagodzi ostrości obrazu i... osądu. Więc jeśli martwią nas plecy, szyja, czy nogi, warto pomyśleć jak je schować, a

się, co się nosi. Po obejrzeniu kilku numerów trudno oprzeć się refleksji, iż wbrew pozorom, moda nie zmienia się ani szybko, ani gwałtownie. Zatem i roztwórki, czy po roku zakiet jest jeszcze modny, miną jak ręką odjął. Korzystanie z popularnych magazynów zawierających wykreje ma jedną wadę: że udany model nie tylko nam się spodobał, a kon-

pokazać to, co na ekspozycję rzeczywiście zasługuje. Zatem, przechodząc do szczegółów, jeśli nie masz doskonałych nóg za to śliczną pupę, włóż spodnie — obcisłe, ale koniecznie długie!

Osoby zupełnie pozbawione dobrego smaku spotykamy równie rzadko jak idealny. Zazwyczaj kobiety mają wrodzoną intuicję. Monika Sodół głęboko w nią wierzy i dlatego mawia: zaufaj przede wszystkim sobie! Nie poluj na najnowszą Burdę, nie czekaj na nią z nożyczkami w ręku i kuponem materiału w obowiązku grochy! Czas nie jest tak bardzo ważny, ani wiernie naśladowanie wskazane. W końcu nie bez przyczyny kreatorów mody nazywa się także dyktatorami. Tyle, że ich nakazom nie musimy ulegać.

A jeśli "pomoc naukowa" jest rzeczywiście potrzebna, warto zajrzeć do takich magazynów jak Vogue czy Elle raz na trzy miesiące. Taka częstotliwość najzupełniej wystarczy by orientować

sekwencje zauroczenia są łatwe do przewidzenia. Trzy identyczne suknie w autobusie, kilka kostiumów w teatrze...

Rada jest prosta. Powielić modny fason, ale w zmienionej tkaninie i barwie. Do tego dobrać kamizelkę lub piękny szal, którego nie było na obrazku. Standardowy strój nabiera indywidualnych cech. Po prostu będzie inny. Dobrze jest także poszperać, za zgodą właścicieli, w szafie cioci czy babci, poszukać pięknych... drobiazgów: guzików, klamer, fragmentów starej koronki. Dzięki nim stare bluzki z tzw. długiej serii stają się niezwykłe.

Sztuką jest być inną. Nie bójmy się ocen, że coś jest niemodne, zwłaszcza jeśli to coś jest śliczne i ukocone. Garderoba, nawet najpiękniejsza, ale noszona wbrew sobie, męczy. Nie tylko za ciasne buty! Ani cena, ani znakomity materiał nie oznaczają autoakceptacji. Co z tego, że kostium jest super skoro mini, a my lubimy długo i swobodnie. Monika Sodół zaleca, jak na projektantkę — przekornie: nie ulegajmy tendencjom absolutnie wiernie i szczerze! Nośmy to, w czym się świetnie czujemy. Jeśli nie potrafimy się rozstać ze spódnica tuż nad kostkę, pozostawmy przy niej. Przecież można ją zestawiać z tyłoma "modnymi" górami.

Nie tak nie poprawia samopoczucia jak świadomość, iż lubimy siebie w tym co mamy na sobie. Zakiet z broszą, której widok sprawia nam przyjemność, od rana do wieczora. W ręku torebkę, jakiej nie ma nikt. Ze skóry jak aksamitu, z zameczkiem od jublera pierwszej zawodowej próby. Kobięta zadowolona z siebie otacza specyficznym klimatem pewnością, zadowolenia, poczucia bezpieczeństwa. Może właśnie dlatego niektóre panie, w koszulowej bluzce wyglądają tak znakomicie, iż zwracają powszechną uwagę? Są piękne od niechcenia. Zatem bądźmy i my takie!

Anka

Najczęściej znamy tylko ich głosy, niekiedy nazwiska. Towarzyszą nam stale. Nie trzeba ich nawet specjalnie zapraszać, wystarczy przekręcić gałkę. Informują, bawią, zmuszają do refleksji — ludzie radia.

RADIOWE "kto jest kto?"

Irena Linkiewicz



"Wszystko mnie interesuje, z wyjątkiem tego, co nudne. Od początku i konsekwentnie realizuję swoją ukochaną formę — reportaż radiowy. Nie zdziwiła mi się znużyć i myśleć, że nie znużę się nigdy. Forma ta po prostu zbiega się z moim temperamentem."

Irena Linkiewicz od lat pracuje w rozgłośni zielonogórskiej, od lat tworzy reportaż, z których wiele, to klasyka i wzór godny naśladowania, chociaż jednocześnie do naśladowania trudny. Zdobywczyni licz-

nych nagród, między innymi "Złotego mikrofonu" i "Nagrody Pruszyńskiego". Twierdzi, że przynajmniej połowę zrobionych przez siebie reportaży dokładnie pamięta. Uczestniczy w licznych przeglądach, ostatnio w "Pro Arte Acustica" — Międzynarodowym Forum Sztuki Radiowej, gdzie zaprezentowała "Pomocnicę Charona". Mimo, iż sama pracuje z mikrofonem niechętnie udziela wywiadów, niechętnie o sobie mówi.

Andrzej Nawrocki



"Co tutaj robię? Musiałbym znaleźć swój zakres obowiązków. Głównie chodzi jednak o dobre granie."

Młodzi prezentują najciekawsze osiągnięcia po utworach, których sami słuchają najchętniej. Po latach nabiera się jednak pewnego dystansu. Lubie muzykę lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych, jazz, ale niekoniecznie akurat to prezentuję na antenie."

Pierwsze programy muzyczne tworzył studiując historię. "W radiu studenckim puszczałem płyty moim kolegom i miałem nawet grono stałych słuchaczy. Zawsze albo lepałem im na plecy, albo mówiłem — tym razem było słabo". Kiedy usłyszał o wakacji w zielonogórskiej rozgłośni po prostu spróbował, a Eugeniusz Banachowicz po prostu mu zaufał. Do dzisiaj pracuje w dziale muzycznym. Niezależnie od programów stricte muzycznych, przygotowuje "oprawę" do licznych audycji.

Od dwóch lat jest szczęśliwym posiadaczem mieszkania. Lubi podróżować po świecie. Pytany o zainteresowania, odpowiada, że na nic właściwie nie ma czasu, ponieważ prawie cały pochłania radio.

Zbigniew Roszczyk



"Nawiązałem współpracę z radiem za sprawą Tadeusza Cegielskiego. Wyłączył takich, którzy chcieli zarazić się tym bakcylem, bo tym po prostu trzeba się zarażać."

Radio jest niewątpliwie najszybszym środkiem masowego przekazu. W tej chwili wyraźnie zmienia swój profil. W radiu roku 1992 zaczyna brakować miejsca na reportaż. Tempo życia powoduje,

że liczą się przede wszystkim krótkie, treściwe informacje i muzyka. Jak wielu, przygodę z radiem rozpoczął będąc studentem: "wtedy byłem już na tyle "napalony" na radio, że potrafiłem wziąć swój magnetofon, jeszcze MK-125, przeprowadzać sondy na ulicach, montować, przegrywać z magnetofonu na magnetofon i robić w ten sposób audycje problemowe, sportowe, a nawet muzyczne".

Ukończył pedagogikę w zakresie pracy kulturalno-oświatowej w WSP. Tematem pracy magisterskiej była działalność Rozgłośni Polskiego Radia w Zielonej Górze. 1 grudnia rozpoczął pracę, dwanaście dni później rozgłoszenie zamknął. Był rok 1981.

Interesuje się motoryzacją, co znajduje odzwierciedlenie w prowadzonym wspólnie z Andrzejem Karpińskim programie "Moto-radio". Poza tym interesuje się po trochu wszystkim, "jest to po prostu obowiązek dziennikarza, zwłaszcza pracującego w dziale informacji". Narzeka na brak wolnego czasu. Twierdzi, że nie ma tzw. głosu radiowego, "który tak naprawdę posiadają tylko nieliczni".

Barbara KURASZKIEWICZ—MACHNIAK

Fot. Krzysztof Mężyński

Romanse Romana



"Pośród moich przyjaciół są kobiety w wieku lat siedemdziesięciu. Jedną z moich najbliższych przyjaciółek jest właśnie w takim wieku. Nie ma w niej dziewczęcości, co nie zmienia faktu, że często spożywam z nią posiłki, a robię to z największą przyjemnością. To z kolei nie zmienia faktu, że mam pociąg do młodych dziewcząt".

Calej karierze Romana Polańskiego towarzyszą kobiety i skandale. Pisywała o tym prasa na całym świecie pisał wreszcie on sam w autobiograficznej książce pod tytułem "Roman". Przez jego życie obok wielkich gwiazd przewijały się nikomu nie znane damy, królowe alkowy — "Mówiły różnymi językami, miały różne kolory skóry, różne potrzeby, różne ciała ale łączyło je jedno — młodość i piękność". Przez dziennikarzy całego świata Polański był oskarżany — lubieżne skłonności, pedofilię i inne odchylenia. Odbierano go jako erotomana, seksualnego cynika. Tymczasem on utrzymywał, że życie zeszło mu na szukaniu wielkiej miłości — jedynej, wspólnie spędzonych nocy usiłowała go przebić nożem. Nie spotkał się z nią więcej ze strachu i z miłości do Basi Kwiatkowskiej, która wydała mu się "materiałem na całe życie".

"Basia nie była typem dziewczyny, która wdawała się w przypadkowy romans. Pochodziła ze wsi i miała solidne, chłopieckie zasady. (...) Kochaliśmy się całą noc, a mimo to wyczuwałem u niej pewną powściągliwość. W akcie miłosnym prawie nigdy nie oddawała się całkowicie a już na pewno nie mnie w czasie naszej pierwszej wspólnej nocy".

Podróż do Paryża w latach 60 odmieniła jego życie. We Francji przeżył m.in. "wściekły romans" z siedemnastoletnią Niemką. Po powrocie, jako "ten, który był w Paryżu" zdobył jak twierdzi niemal wszystko, o czym przed wyjazdem mógł



Jack Nicholson z Zoną, Polański z piękną Emmanuelle.

tylko marzyć. Ten rozdział zakończyła pewna studentka Wydziału Aktorskiego, która po jednej ze wspólnie spędzonych nocy usiłowała go przebić nożem. Nie spotkał się z nią więcej ze strachu i z miłości do Basi Kwiatkowskiej, która wydała mu się "materiałem na całe życie".

"Basia nie była typem dziewczyny, która wdawała się w przypadkowy romans. Pochodziła ze wsi i miała solidne, chłopieckie zasady. (...) Kochaliśmy się całą noc, a mimo to wyczuwałem u niej pewną powściągliwość. W akcie miłosnym prawie nigdy nie oddawała się całkowicie a już na pewno nie mnie w czasie naszej pierwszej wspólnej nocy".

Kiedy dowiedział się, że Barbara romansuje ze znanym grafikiem Lechem Zahorskim postanowił ożenić się jak najszybciej. Niestety, ich małżeństwo nie przetrwało długo — Basia odeszła po kilku miesiącach pobytu na Zachodzie. Polański wrócił do dawnego trybu życia. Do swojego świata, który dzielił pomiędzy seks i kino.

Po jakimś czasie w Londynie poznał Sharon Tate — "pomyślałem, że jest wyjątkowo ładną dziewczyną ale w Londynie roilo się od ładnych dziewcząt". W końcu jednak uznał, że Sharon to nie tylko uroda. Wziął ślub, po raz pierwszy był głęboko zakochany. Sharon, jak powszechnie wiadomo, została zamordowana wraz z grupą przyjaciół przez słynną bandę Masona. Była w zaawansowanej ciąży. Polański znów został sam. Po otrząśnięciu się z szoku po raz kolejny wrócił do przeszłości.

Romanse Romana wylizać można w nieskończoność. Była wśród nich taka gwiazda jak Nastasia Kinsy, była i nieletnia Amerykanka, z powodu której, po procesie o gwałt musiał opuścić USA. Wydawało się, że przeżywszy pół wieku w piekle seksu Polański nie znajdzie już kolejnej wersji "tej jedynej". Stało się inaczej. Ożenił się z młodszą Emmannuelle Seigner, która zagrała w jego romantycznym thrillerze "Frantic" obok Harrisona Forda. "Jest świeża, pełna wdzięku, niekonwencjonalna, o niespotykanym poczuciu humoru i silnym charakterze, a do tego bardzo muzyczna i umie grać na flecie poprzecznym. Chciałbym zrobić jak najlepszy użytek z jej urody i talentu" — powiedział Polański dziennikarzom.

POLITYCZKI "NOWEJ"

cd z str. 1

— Wtedy musiał pańską kandydaturę zatwierdzić Komitet Wojewódzki PZPR

— To było tak. Zaraz po studiach zacząłem pracę i byłem tu ponad rok. Ówczesny dyrektor cudownie się nazywał — Stanisław Kolonna-Walewski. Pochodził z tychże właśnie Walewskich. Nie używał przedrostka Kolonna. Nosił się i zachowywał bardzo po proletariacku. Uwielbiał otaczać się nimbem światowości w dziedzinie spirytusowej. Po prostu nie mogło być lepszego od niego w tej dziedzinie. Po roku pracy poszedłem od niego, by podsumować mój pobyt na nakazie pracy i ocenił szanse na przyszłość. Powiem nieskromnie, że byłem niezły. Więc Walewski bardzo, bardzo mnie chwalił... Okazało się jednak, że zabrakło planu co do mojej osoby. Wyjechałem do Żyrardowa. Kolonna-Walewski chory był na nowotwór i krótko po naszej rozmowie zmarł. Zaproponowano mi powrót do Zielonej Góry na stanowisko głównego inżyniera i zastępcy dyrektora. Oczywiście, musiałem odbyć rozmowę w Komitecie Miejsko-Powiatowym. Mój plan działania zmierział do tego, że wszystko trzeba zmienić. "Ale towarzyszu, przecież tu się robi zupełnie dobre wódki!" — odpowiedział z oburzeniem sekretarz Gomółka (o a nie u). "To już nie potrawa za długo" — stwierdziłem i zacząłem wolną ręką w działaniu. Wyjechałem z przekonaniem, że nie osiągnięliśmy porozumienia. A jednak...

— Szkoła im się zrobiła tej wódki. To jest ciekawe, jak poszczególne ekipy podchodziły do sprawy wódki. Jaki miał to nie stosunek? Pan przecież mógł to świetnie obserwować.

— Władza zielonogórska, i miejska, i wojewódzka, i partyjna, i "solidarnościowa", generalnie nie starała się i nie stara przekształcać w pracy. W moim przekonaniu jest to, jak na razie, niedoceniana tradycja władzy w ogóle.

— Ale przecież ostatnia komunistyczna ekipa wprowadziła ustawę antyalkoholową. Stosunek władzy do wódki pod jednym względem nie różni się, bez względu na panujący ustrój. Wciąż nie stała kasa korek do śrubowania produkcji i cen, natomiast chęć pouczania tkliwa w duszy każdej władzy, wódkę przeklina.

— Dawnej zielonogórska wytwórnia była w niełatwej sytuacji. Nie mogliśmy się zbyt mocno przebić na narażeniu i planowanych posiedzeniach. Nie mogłem wyjść na trybunę i powiedzieć: "Towarzysze! Takie są nasze osiągnięcia i sukcesy! Niezbędny byłoby dać nam tyle a tyle na rozwój i inwestycje". Moi koledzy z "Zastawu" czy fabryki mebli byli głosi i widziano ich. Mój przyjaciel, dyrektor Leśniak, wyliczał, ile to "normalni" mu brakuje, jakie kłopoty ma z lakierem, z folią. Chodziło o to, by całe społeczeństwo przyłożyło się do produkcji "swoich" mebli i wagonów. Wódka nie miała szans na takie potęganie.

— To dowód na nieskuteczność jakichkolwiek apeli. Bo apelowano o więcej mebli i wagonów, a społeczeństwo bez względu na zmianę ustroju czy pogody nadal najwierniej współpracuje z "Polmosem".

— Ponieważ produkowało się coraz więcej i w coraz większym asortymencie, to uznawano w kraju, że zielonogórskie wódki mają dobrą jakość. Nasza władza często dowiadywała się o tym w Warszawie. Często przed udaniem się do stolicy na kolejną nadsłódkę, trzeba było w Zielonej Górze dokonywać zakupów na zamówienie. Taką "karierę polityczną" robił nasz Jarzębik. Później Starowin Lubski i Zubrówka.

— Uważa się niesłusznie, że każda władza musi być zachłanna i podstawowym zadaniem dyrekcji zakładu przemysłu spirytusowego jest dostarczanie jej alkoholu. Aby jednak utrzymać się jakichkolwiek pomocy w zastosowaniu drakońskich reżimów i wewnętrznej dyscypliny w zakładzie. To samorzutnie działa na zewnątrz. Przecież nie uda się przez kilkadziesiąt lat prowadzić innej gry wobec załogi, innej wobec władzy i innej wobec siebie samego. Mogę więc z całą odpowiedzialnością powiedzieć, że w zakładzie nie smakuje. Władza zaś wie, że nie jest w stanie przyjmować tu nieograniczonych ilości gości i delegacji. Wyjątkiem może być delegacja zagraniczna, zwłaszcza jeśli w jej składzie jest dziennikarz.

— Dwa największe dla Pana zagrożenia w karierze dyrektorskiej nadeszły wraz z "Solidarnością". Pierwsze miało miejsce jeszcze w 80/81 roku, a dru-

gie już w 89. Czy zatem nowa władza nie jest wrogo przez pana odbierana?

— Absolutnie nie. Miałem szczęście, że jeszcze przed rokiem 80 bywałem za granicą i w Londynie oglądałem film "Doktor Żywo". Widziałem, jak rewolucja zmiała wszystko, nie różniąc wartości, problemu winy i niewinności. To jest fala, która niszczy i nie ma czasu na badanie okoliczności, na różnicowanie, czy też poddawanie się słabościom. Gdy więc przyszła wielka fala pretensji do władzy komunistycznej, wcale się nie dziwiłem, że również i mnie nie omija. Pamiętam, że gdy pytało niektórych czemu się przeciw Paloncy jednocy, to odpowiadali, że tak właściwie, to nie przeciw niemu nie mają, ale przeciwie jest przedłożeniu władzy. To był jeden motyw. Drugi jest ewidentnym efektem mojej słabości. Byli ludzie, którzy już dawno powinienem zwolnić. Ani w sensie zawodowym, ani moralnym nie reprezentowali odpowiednich kwalifikacji. To właśnie oni zorganizowali się najściszej.

— Coś podobnego?! Palonka ma słabości? Na zewnątrz reprezentuje pan pełną kurtuazję i uprzedzającą wprost grzeczność. W zakładzie natomiast, stosując całą gamę uśmiechów i innych słów, uprawia pan ponocę grę bezpardonową. Wielu ludzi musi albo milczeć, albo odejść.

— To wynika z dwóch przesłanek. Z jednej strony jest "psychika" kierownika. Jeśli zacznie się kierować sentymentami, sam spowoduje, że nie będzie odwrotu od hałaganu. Druga przesłanka wynika z samej istoty działania. Żeby osiągnąć pewne cele, szczególnie w ostatnich kilkunastu latach, gdy nikomu na niczym specjalnie nie zależało, posługiwano się metodą presji. Pisał o tym Leszek Kołakowski. Bez niej, jak sądzi, niewiele udało się zrobić. Innych motywacji do działania po prostu nie było. Głównie poganiacy.

— Wygrał pan w zakładzie wszystko, co tylko się dało. Doprowadził pan do wielkiej inwestycji, usunął z zakładu niechętnych ludzi, nawet gdy posługiwali się "Solidarnością" dla swej obrony. "Polmos" produkuje dobre trunki i bynajmniej nie słychać o kłopotach ekonomicznych, redukcjach zatrudnienia. Czy nie lepiej teraz znaleźć następcę i odejść z poczuciem wygranej? Jednak przystąpił pan do konkursu o stanowisko. Po co teraz, po tylu latach, narażać się na kolejne stresy?

— Pytanie za tysiąc punktów. Mam kłopot z odpowiedzią. Nigdy nie przystąpiłbym do konkursu, gdyby nie przekonanie, że znakomita część ludzi tu zatrudnionych ma do mnie ograniczone wprawdzie, ale zaufanie. Zdecydowałem się w ostatnim dniu zgłaszenia ofert.

— Ha, ha, ha... kolejna zagrywka, typowa dla pana. Przytrzymał pan w niepewności wrogów i przyjaciół. Decyzja musiała zapadć wcześniej.

— Wcale też nie zamierzam ukrywać drobnego wpływu na mnie pewnego... ministra spraw społecznych i jego "bolszewickich" decyzji dotyczących emerytur. — Bezsilność pańskich przeciwników, a nie brakuje ich panu, wynika chyba z tego, że stosuje pan skuteczne, ale bardzo finyjskie zagrywki. Oni muszą mieć przekonanie, że pan coś kombinuje. Najlepiej, jak dowiadują się o wszystkim w ostatniej chwili. Jak z tym uczestnictwem w konkursie. Wprawdzie każdy rozsądny człowiek w "Polmosie" wiedział, że pan wystartuje.

— Nie, nie. To nie jest tak. Rozmawiając z człowiekiem, który bardzo długo dochodzi do swoich decyzji. Nigdy, przynajmniej na początku, nie mam pewności w żadnej sprawie. A więc słucham, bo na prawdę umiem to robić, innych. Z górą zakładam, że mój kontrpartner — choćby go o sobiście nie znośił — kieruje się w swoim postępowaniu interesem, którego nie wolno mi lekceważyć. Oczywiście, jest pewna granica tej lojalności. Wyznacza ją interes fabryki. On także liczył się przy decyzji o udziale w konkursie. Co, miałem zejść z boiska tylko dlatego, że zmienił się sędzia? Co z tego, że minister Tański bardziej mi odpowiadał jako zatwierdzający mój ewentualny sukces w konkursie. Wraz z przyświecającym mi Janowskiego mogłem mieć więcej obaw, czy niewiadomych. Rozgrywkę prowadzi się do końca.

— Jak sam pan widzi, nie możemy uciec od polityki. Może jednak warto też pogadać o moralności i dylematach z nią związanych? Jest pan szefem zakładu, którego produkt pcha naród niekoniecznie w dobrym kierunku.

— Od początku moich związków z alkoholem towa-

rzyszył mi ten dylemat. To się zaczęło za czasów okupacji. W województwie lubelskim, powiecie zamkoniem pędziło się wtedy mnóstwo bimbru. Jako kilkunastoletni chłopiec miałem za zadanie pilnować aparatury. A ponieważ młodych ludzi nigdy nie opuszcza ciekawość, musiałem spróbować. To jest straszne, co mówię, bo przecież czytamy teraz, jakie spustoszenie w ciałach i umysłach czterasto-piętnastolatków wywołuje alkohol. Ze wstydem muszę przyznać, że zacząłem już jako dwunastoletnie pachole... Później poszedłem na studia specjalistyczne w tej dziedzinie. Tam też doświadczałem. Nawet o mały włos nie spaliłem Politechniki Łódzkiej. Ciągłe towarzyszyło mi wewnętrzne rozbieżenie i wielka rozterka. Czy profesjonalne związane się z takim faktem jest sensowne? Ale przyszedł wręcz przeciwnie, w którym wyzwolełem się z tego. Gdy kończyłem drugie, ekonomiczne studia, przeprowadziłem wśród pracowników "Polmosu" ankietę. Jedno z pytań brzmiało mniej więcej tak: Czy fakt, że pracujesz w takim zakładzie, powoduje poczucie frustracji i chęć odejścia z pracy? Nikt z odpowiadających nie miał najmniejszych wyrzutów sumienia. Obecnie ten problem mają być może pracownicy fabryki przerzutow. Taki a nie inny sposób używania wódki, jest sprawą obywateli, a nie tych, którzy ją produkują. Choć państwo mogłoby w tym względzie wiele pomóc. Niestety, czyni od pewnego czasu odwrotnie. Za przykład niech posłuży losy polskiej produkcji napojów niskalkoholowych. W historii powojennej wielokrotnie próbowano nakłonić obywateli, by jeśli nawet obalają z gwintu flachę na dobry początek dnia, niechże czynią to... aperitifem. Już prawie się to kiedyś udało. Zastosowano niższe stawki podatku na alkohole mniejszej mocy. Ich udział w produkcji podskoczył do 10-12%. Niestety, szybko to zaprzeczono. Rząd wprowadził kolejne podwyżki cen na alkohole. W 1990 roku wyniosły one około 40%, ale na alkohole niskoprocentowe — 100%. W kwietniu 1991 roku podwyżką ogółem o 20-22%. Niskalkohole — 50%. W styczniu 1992 roku — średnio o 20%. Na niskoprocentowe — ponad 30%.

— Ależ nie od dziś mówi się, że budżet naszego państwa opiera się na alkoholu.

— Nie jest to prawda. Owszem, wpływ ze wszystkich używek stanowią istotny wkład do budżetu. W tej chwili udział z alkoholu nie przekracza zapewne 10%, ale jeżeli się zważy, że ta wysokość daje w sumie kilkanaście miliardów, które zatrudniają nie więcej niż 8 tysięcy ludzi, to oczywiście, że to możliwości pozyskania środków najmniejszym kosztem. Mówię o kosztach materialnych produkcji, a nie o wielkich kosztach, jakie ponosimy z tytułu pijanstwa.

— Czy przeżył pan choć jeden moment w zawodowym życiu, gdy obniżono cenę na wódkę?

— Nie było obniżki. Natomiast kilka razy wódka taniała relatywnie. Uważam, że mogę o sobie powiedzieć, że jestem profesjonalistą. Profesjonalność to nie tylko produkowanie i sprzedaż. Bo to jest prymitywne kupczenie. Lubię widzieć to, co robię w nieco szerszym, ponadpolitycznym tle. Nigdy więc nie było dla mnie tajemnicą, że nadejdzie kiedyś czas rynku. Pamiętam to dobrze, bo akurat pierwsze nieprzyjemne potyczki z "Gazetą Nową" miałem za czasów, kiedy była jeszcze tygodnikiem. Jej redaktor pytał z troską, czy jestem w stanie dostosować się do nowych czasów. Pamiętam, że odpowiedziałem mu wtedy nieskromnie "Czekam na nie od dawna". Uważam, że wychodziłem naprzeciw normalnemu sposobowi gospodarowania. Za dwa lata temu postanowiliśmy wyprodukować burżijską zachciankę Capri Bitter. Mocno musieliśmy się sprzeciwiać opiniiom na temat czasu, jaki marnujemy na produkcję winiów, które nie smakują najmniejszej klasie w społeczeństwie. Nigdy nie starałem się "kupić" robotników schlebaniem. Często moje metody były i są ostre, ale tak jest na całym świecie. I wcale to nie przeszkadza tam dyrektorowi napić się po robocie z podwładnym. Jedno tylko zastrzeżenie — nie radzę nikomu przy gorzałce gadać o pracy.

— Tradycyjnie na koniec każdej "Polityczki" zadajemy pytanie kontrolne. Pana cielebny wypadałoby o stosunek do zintegrowania Polski z Europą.

— Co jest prawdą, że my Polacy w większości chcemy świata i Europy narzucić nasze fobie i chęć stawa? Oznaczałoby to, że bardziej niż do udziału w cywilizacji, nadajemy się do tworzenia iluzji i fikcji. Wtedy pragnąć wypada, by przyjęły one konwencje wypowiedzi artystycznej. Być może byłoby to niezły polityczny budynek powodzenia materialnego państwa i obywateli nie powinniśmy mieć złudzeń — to nie my dyktować będziemy prawa. Naszą szansę za przepaściliśmy kilka wieków temu.

Rozmawiali: Maciej SZAFRAŃSKI i Mieczysław WIECKOWICZ

Mężczyźni i ich samochody

Samochody naszych marzeń — MERCEDES 600 SEC (szybki jak FERRARI, wygodny jak ROLLS-ROYCE)

Najnowsze dziecko MERCEDESA, dwudrzwiowe coupe, zaprezentowane zostało po raz pierwszy w styczniu tego roku na wystawie Moto Show w Detroit (USA). Po pierwszych testach, ten właśnie samochód okrzyknięty został przez dziennikarzy i specjalistów od motoryzacji, najlepszym mercedesem wszystkich czasów.



10 lat czekał poprzedni model na swojego zmiennika, by doczekać się następcy przewyższającego go o wiele klas. Baza do produkcji tej wersji, jest znany również z naszych dróg, flagowy pojazd firmy, mercedes klasy S, który miał swoją premierę w marcu 1991 roku.

Wersja coupe w porównaniu z czterodrzwiową limuzyną jest niewiele krótsza i mierzy 5 metrów, imponując również szerokością, wynoszącą niewiele poniżej 2 metrów. Nadwozie zostało znacznie zmodyfikowane, co zaowocowało nadaniem mu, mimo 2 ton wagi, znacznej lekkości i elegancji. Natomiast podwozie pochodzące w całości od modelu S, nieznacznie wzmocniono i usztywniono, jak na samochod o ambicjach sportowych przystało. Nowym, tutaj elektronicznym system regulacji wysokości zawieszenia, działającym automatycznie, w zależności od rodzaju nawierzchni. Poza seryjnie montowanym systemem ABS, oferowane są jeszcze inne "myślące" systemy, jak na przykład automatycznie blokowany mechanizm różnicowy (ASD), czy regulator antypoślizgowy układu napędowego (ASR). Dla wygody pasażerów zastosowano elektryczną regulację siedzeń z funkcją pamięci, zarówno z przodu, jak i z tyłu; oddzielną klimatyzację na tył; podajnik pasów bezpieczeństwa; przyciemniające się automatycznie lustka wsteczne w momencie oświetlenia nas przez jadących z tyłu pojazd. Z myślą o alergikach, ciepłych szczególnie wiosną na katar sienny, zastosowano podwójny system filtrów powietrza. Kurz nie ma żadnych szans. Podobnie jak hałas dobiegający z zewnątrz, który jest skutecznie zatrzymywany przez podwójne szyby, wspomagane dociskami hydraulicznymi drzwi. Specjalne ultradźwiękowe sensory mierzą w czasie parkowania odległość i ostrzegają nas przed zbliżającą się przeszkodą. Pracę wszystkich tych niewątpliwie poprawiających komfort urządzeń, wspomaga ponad 80 różnego rodzaju silniczków.

Ten dwutonowy kolos napędzany jest dwoma rodzajami silników: 8-cylindrowym dającym moc 326 km i 12-cylindrowym o mocy 408 km. Oba zbudowane są w technice 4-zaworowej i sterowane są elektronicznymi systemami wspomaganymi przez komputer. Wra-



niez, wydawałoby się tak prozaiczna sprawa jak zmiana biegów, to nafażerowana elektronika 4-biegowa, automatyczna przekładnia. Przy konstruowaniu tego modelu, nie zapomniano również o środowisku naturalnym, montując między innymi urządzenie do podgrzewania katalizatora, by mógł on jak najszybciej podjąć swoją "optymalizującą" pracę. 100% użytych materiałów z tworzyw sztucznych do jego produkcji można z powodzeniem powtórnie wykorzystać. Wracając do silnika — nadal nie znane są dokładne

dane, szczególnie dotyczące zużycia paliwa. Wiadomo, że oba silniki są w stanie rozpedzić to zgrabne monstrum do szybkości 250 km/h. Szybkiej jednak nie jest nie dla, ponieważ producent w trosce o nasze bezpieczeństwo zastosował na tej właśnie szybkości elektroniczny dławik, uniemożliwiający dalsze przyspieszanie. 408 konny silnik osiąga od 0 do 100 km/h wynik poniżej 6 sekund, by po następnych 12, strzałka tachometru zatrzymała się na 200 km/h. Ktoś, kto ma ciężką nogę, może liczyć się ze spalaniem w granicach 20-30 litrów na 100 km, ale tego obchodzi taki drobiazg, jeżeli za model 600 SEC wyłożył na stół ponad 220.000 marek. Tańszy 500 SEC, kosztuje 156.180 marek.

Z oferowanych nowości przez firmę MERCEDESA, należało by odnotować jeszcze pojawienie się w sprzedaży drugiego, poza modelem SL, kabrioletu. Jest nim, zbudowany na bazie mercedesa W124, czterookonowy otwarty model 300 CE. Wersją tą, wrócił MERCEDES do tradycji czterookonowych kabrioletów, którą zakończył przed dwudziestu laty na modelu 280 SE.

Samochód ten oferowany jest obecnie w jednej 6 cylindrowej, 3-litrowej wersji silnikowej za sumę około 100.000 marek.

Wszystkie wyżej opisane propozycje MERCEDESA, są oczywiście ofertami dla najbogatszych i nie one w produkcji firmy są najważniejsze. Samochody klasy średniej, są tymi, które przynoszą główny dochód MERCEDES i w tym przypadku na brak popytu narzekać nie może, chociaż ostatnio spadł on wyraźnie w klasie modeli 190 i W124. Nowe propozycje takich firm jak AUDI, czy BMW, wykorzystują



brak nowej oferty ze strony MERCEDESA i zajęły jego miejsce w klasie pojazdów średnich. MERCEDES musi się śpieszyć. Już jesienią tego roku powinien pojawić się na rynku model W124 w uwspółcześnionej karoserii. Na razie — face-lifting — na przełomie 1994/95 całkiem nowa propozycja. Blżej zmiany modelu jest mercedes 190. Na początku 1993 roku pojawił się nowy "BABY-BENZ". Po 10 latach produkcji, następca roku wrażenie dojrzalszego i bardziej eleganckiego. Jest wyraźnie większy, przede wszystkim we wnętrzu, co na pewno ucieszy kierowców takowych. Swoją długością (4,55) plasuje się między BMW klasy 3 a 5. Wyglądem bardzo przypomina swojego najstarszego brata z klasy S, jest jednak znacznie ładniejszy i delikatniejszy. Zaopatrzone zostanie w całą gamę silników zbudowanych w technice 4-zaworowej. Najmniejszym będzie 1,8 litrowy o mocy 109 km, największym 6-cylindrowy 2,8 (204 km). Nie zapomniano oczywiście o wielobiegach silników diesla przygotowanych im 3 rodzaje jednostek napędowych: 2,0 (75 km); 2,5 (110 km); i 2,5 TD (150 km). Niestety, od momentu wprowadzenia nowego modelu W202 (numer katalogowy), żaden mercedes 190 nie będzie tańszy niż 40.000 marek. W wyposażeniu seryjnym znajdzie się ABS i pięciobiegowa skrzynia biegów. Za wszystkie inne ekstra dodatki, trzeba będzie zapłacić ekstra. Najdroższy model z 6-cylindrowym silnikiem o pojemności 2,8 litra i pełne wyposażenie, kosztować będzie około 80.000 marek (cena najtańszej wersji modelu S klasy). Co wybrać? MERCEDES uderza mocno i ma zamiar znokautować konkurentów całą gamą modeli 190. W 1994 roku w handlu znajdzie się wersja kombi, jako odpowiedź na najnowsze dzieło firmy AUDI, model 80 kombi.

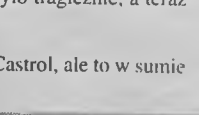
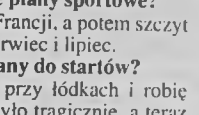
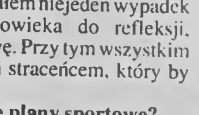
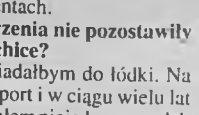
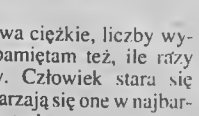
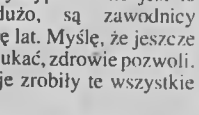
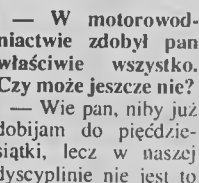
Rok później, pojawi się prawdziwe cacko — 190 SL, dwuosobowy sportowy kabriolet. Tym samym MERCEDES w swojej ofercie posiadać będzie 3 modele samochodów z otwartym dachem. Widocznie idzie o ciepło, nie tylko w finansach firmy. W naszych kieszeniach, czuje wyraźny chłód.

Jacek ZAIDLEWICZ



Twardy człowiek na ślizgu

Waldemar Marszałek, wielokrotny mistrz świata, Europy i Polski w sportach motorowodnych, specjalnie dla Czytelników WEEKEND-u:



— W motorowodniactwie zdobył pan właściwie wszystko. Czy może jeszcze nie?

— Wie pan, niby już dobił do pięćdziesiątki, lecz w naszej dyscyplinie nie jest to dużo, są zawodnicy starsi ode mnie o ładnych parę lat. Myślę, że jeszcze parę lat popływam, o ile — odpukać, zdrowie pozwoli. Na razie dopisuje, choć swoje zrobiły te wszystkie wypadki.

— Ile ich było?

— Nie liczyłem. Miałem dwa ciężkie, liczby wyrotek nie pamiętam. Nie pamiętam też, ile razy miałem polamane kończyny. Człowiek stara się utrzymać od wypadków, lecz zdarzają się one w najbardziej nieoczekiwanych momentach.

— Czy te wszystkie wydarzenia nie pozostawiły jakichś urazów w pana psychice?

— Gdybym się bał, nie wsłabiałbym do łódki. Na pewno jest to "wypadkowy" sport i w ciągu wielu lat obecności na zawodach widziałem niejednego wypadku śmiertelnego, co zmusza człowieka do refleksji, trzeźwego spojrzenia na sprawę. Przy tym wszystkim jednak nie jestem jakimś tam straszcem, który by świadomie nadstawiał głowę.

— Jakże są pana najbliższe plany sportowe?

— Wkrótce wyjeżdżam do Francji, a potem szczyt sezonu, który przypada na czerwiec i lipiec.

— Jak jest pan przygotowany do startów?

— Sam pan widzi. Lubię przy łódkach i robię wszystko co można. Kiedyś było tragicznie, a teraz to... czarna rozpacz!

— Pieniądzy?

— Tak. Trochę pomaga mi Castrol, ale to w sumie niewiele.

— Kiedyś reklamował pan Marlboro.

— Ale teraz się z tego wycyfali, bo weszły przepisy zakazujące reklamy wyrobów tytoniowych. Zresztą nie mam czasu szukać sponsorów — wszystko poświęcam dla łódki.

— A jak jest z nagrodami za zwycięstwa w startach?

— Wie pan, we władzach międzynarodowych siedzą wciąż ci sami ludzie, nie bardzo mający chęć na dokonanie jakichkolwiek zmian. Nagród praktycznie nie ma. Parę lat temu próbowano je wprowadzić w RFN, ale zaraz wymyślono, że ten sport jest i tak niebezpieczny, zaś pogoń za pieniędzmi, tylko jeszcze zwiększy ryzyko. Co prawda ostatnio dzwonił do mnie kolega z Czech-Słowacji zawiadamiając, że na zawodach u nich, zwycięzca otrzyma łódkę za parę tysięcy dolarów, ale czy jest to zapowiedź zmiany tego stanu, trudno na razie orzec.

— To z czego właściwie pan żyje?

— Nie jestem piłkarzem, czy innym "dochodowym" sportowcem. Mam stypendium i to mi musi praktycznie wystarczyć.

— No i ma pan swoje łódki, przy których spędza pan chyba więcej czasu niż w domu?

— Jakoś tak to wypada.

— W jaki sposób trafił pan do tego sportu?

— Urodziłem się w Warszawie, w okolicach portu praskiego. Moje młode lata przypadły na okres zanej popularności regat o puchar Rafała Pragi. Organizował je Express Wiśny, a mówiło się o nich bez przerwy. Podobały mi się te zawody, więc kiedy przeczytałem anons o naborze do sekcji motorowodnej Polonii, poszedłem tam. Najpierw praktykowałem przez dwa lata — mieszałem paliwo, biegałem po papierosy dla starszych. Startować zacząłem w 1961 roku i w tym samym roku zdobyłem swój pierwszy tytuł Mistrza Polski. Tak to się zaczęło.

Rozmawiał: Zbigniew CZARNECKI

OFIARA GWAŁTU

cd z str. 1

— Uważam, że kobiety mają prawo do aborcji — mówi Marta. — Z drugiej jednak strony, gdy o tym słyszę, mówię sobie: ciebie też mogli usunąć.

Początkowo ta sprawa nasunęła mi refleksję, jak strasznie musiała cierpieć moja matka i jak podły był jej gwałt. Potem zdałem sobie sprawę, że jestem zadowolona, iż mama nie poddała się aborcji, choć czuję, że już nigdy znowu nie będę naprawdę szczęśliwa.

Marta została zaadoptowana jako małe dziecko. Kochała (i nadal kocha) swoich przybranych rodziców, jednakże przed ślubem zaprzęgniła dowiedzieć się o sobie czegoś bliższego.

— Najpierw sądziłam, że moja prawdziwa matka zaszła w ciążę przypadkowo, jako młoda, niedoświadczona dziewczyna, i że chciała mnie zatrzymać przy sobie, lecz była zbyt biedna. Nie potrafiła wyobrazić sobie, jak chęć wspaniałych dzieci, że nie jestem owoem miłości. Moi przybrani rodzice nie ukrywali przede mną faktu adopcji, lecz nie mówili mi więcej. Powiedział mi po prostu, że teraz jestem ich córką i że mnie kochają.

— Nie chciałam zranić ich uczuć, więc prawdy dociekałam w tajemnicy. Trwało to długo, ale w końcu się wyjaśniło. Gwałciłem okazał się konubin mojej babci. Mama miała wówczas zaledwie szesnaście lat. Nic o tym nikomu nie powiedziałam. Sekret odkryła jej starsza siostra, gdy mama była w czwartym miesiącu ciąży.

— Ten człowiek nigdy nie został ukarany za to co zrobił — oży Marty wypełniała się łzami. — Kiedy opowiedziałam o wszystkim Tomkowi, mojemu narzeczonemu, odrzekł, że wciąż jestem tą samą osobą i że mnie kocha. Powiedział, że jestem wspaniałą i zapytał, dlaczego nasze dzieci miałyby być inne. Być może miał rację, ale nie chciałam podejmować ryzyka...

Rozstali się.

— Wiele godzin spędziłam przed lustrem wypatrując, czy coś we mnie może przypominać tamtego faceta. Czulałam się zniechęcona, brudna. Myśl o kontakcie fizycznym z mężczyzną budziła we mnie odrętwienie. Wydawało mi się, że seksualną część mojej osobowości odziedziczyłam po gwałcieliu.

— Wydało mi się, że wszystkie kobiety były byś bydlakami, wyskakujących z żarówki, aby je zgwałcić, lecz to zupełnie co innego być upokorzoną przez kogoś, kogo się zna. To może się zdarzyć wszędzie — po prostu nie wolno wierzyć żadnemu mężczyźnie!

Zbigniew CZARNECKI

CICHA MIŁOŚĆ

Pan Maciej W. był przez wielu współpracowników lubiani, niektórzy namiętnie się z niego, inni go w ogóle nie zauważali. Wiedział, że wśród tych, którzy go lubią jest Iwona. Lecz pan Maciej chciał, aby "lubienie" zmieniło się w "kochanie", gdyż Iwona była jego cichą miłością już od kilku lat. Ale jak zdobyć kobietę, gdy ma się w sobie taką blokadę. Kompleksy spowodowane chorobą gromadziły się w Macieju już od dwudziestu lat.

Gdy miał 15 lat, pojechał do rodziny na wieś. Dawne to czasy, ale te wakacje pamięć zarejestrowała bardzo wyraźnie. Dziadkowie kochali Maćka, każdego lata wyczekiwal na chłopca. Babcia przygotowywała specjalny kulinarny, a dziadek czyścił konia, którego trzymał pod siodło specjalnie dla wnuka. Nikt nie przypuszczał, że tegoroczne wakacje przysporządzią dziadkom więcej łez niż radości.

Maciej przywiał się z babcią i dziadkiem, rozpakował plecak, w biegu chwycił rogala i pobiegł do stajni. Tego roku dziadek nie dosiadał Kasztana już od kilku miesięcy, zdrowie nie to. Lecz nim zdołał o tym powiedzieć, chłopca już nie było w domu. Kasztan był narowistym koniem, a to, że nikt go nie ujeżdżało sprawiło, iż samo założenie siodła rozdrażniło zwierzę. Gdy Maciek wskoczył na konia, Kasztan wyrwał z kopyta, nie reagując na polecenia chłopca. Przed ogrozeniem podwórka stanął dęba, zrzucając go na twardą ziemię.

Dziadkowie wybiegli na podwórkę, Maciek leżał bez ruchu na trawie. Pogotowie przyjechało nawet szybko, ale chłopak zdążył już odyskać przytomność. Po wstępnych oględzinach, lekarz stwierdził lekkie szoki i zwichnięcie obojczyka.

Babcia towarzyszyła dziecku do szpitala, i nie przejmowała się tak bardzo tym, że założono mu gips, ale faktem, iż cały czas milczał. Lekarz twierdził, że jest to po prostu szok i przejdzie po kilku godzinach.

Maciej odezwał się dopiero następnego dnia, ale przyszło mu to z wielkim trudem. Zaczynał się, niektórzy wyrazów nie mógł wydobyć w ogóle z gardła.

Do czasu wyjazdu na te wakacje był prowodyrem wśród rówieśników, ale od września, po powrocie do G., rozpoczął życie chłopca, stojącego zawsze z

boku. Bał się odzywać, aby nie narazić się na śmieśność. I tak już było przez dwadzieścia kolejnych lat. Mimo, że wiele razy był zakochany i podobał się kobietom, nie próbował nawet zbliżyć się do nich, bo przecież to jankanie...

Iwona zwróciła uwagę na pana Macieja już dawno, podobała jej się nieśmiałość mężczyzny, ale sądziła, że jednak to on powinien pierwszy wyrazić się inicjatywą. Wiedziała o jego kompleksach, ale nie wiedziała jak mu pomóc.

Pewnego razu koleżanka opowiedziała jej o wręcz cudownych uzdrowieniach, jakich dokonał bioenergeterapeuta Tadeusz Cegliński. Nie była przekonana tak do końca, że Cegliński może pomóc Maciejowi, ale spróbować przecież można... Seanse bioenergeterape

"Za kulisami sławy" to tytuł nowej książki pieśniarki i dziennikarki miesięcznika "Twój styl" Joanny Rawik, która wkrótce ukaże się na polskim rynku wydawniczym. Na całość składają się portrety najznamienitszych ludzi estrady i filmu mijającej epoki: Marleny Dietrich, Marii Callas, Jeana Gábina, Jaguesy Brela, Brigitte Bardot, Michele Morgan, Marilyn Monroe, Richarda Burtona, Liz Taylor i Greta Garbo. Dzięki uprzejmości autorki w kolejnych wydaniach Magazynu i Weekendu GN drukować będziemy kolejne fragmenty.

— Jak on się nazywa?
— Alain Delon.

Skupiona twarz mężczyzny ma w sobie coś z młodego drapieżnika. Z powiększonej na ekranie fotografii spoglądają przenikliwe oczy, nikła isierka rozjaśnia ich mroczne piękno.

— Jest najlepszy.
Dwudziestoletnia artystka uczestniczy w wyborze partnera do swojego nowego filmu "Christine". Ma ich za sobą trzynastkę, zrealizowanych w Niemczech i Austrii, zagrała teraz w produkcji francuskiej.

Rose Marie Albach-Retty urodziła się 23 września 1938 roku. Spędziła dzieciństwo w zamkowej siedzibie dziadków Mariengrund. Ojciec opuścił dom i wydywala go rzadko, ale w rodzinie parającej się od trzech pokoleń aktorstwem, nie było to ewenementem. Romy kocha pięknego tatusia, który rozmawia telefonicznie ze swoim psem i miewa setki podobnych pomysłów. Matka, Magda Schneider, której nazwisko przysporzyło Romy na afisz, wyszła ponownie za mąż za właściciela kilku restauracji. Oboje nie zajmują się zbytnio dziewczynką, która spędzi cztery lata w klasztornej pensjonacie. Klerykalny rygor szkoły zniechęca ją do nauki oraz wszelkiej dyscypliny. Zainteresowania teatralne nie budzą zachwytu nauczycielek. Opuściła wysokie mury internatu z ulgą, aby powrócić do kochanej babci. Braki wykształcenia pozostają ukrytym kompleksem.

Przed kamerą staje po raz pierwszy swobodna jak ptak. Gra córce swojej mamy w kłiwym melodramacie "Kiedy znów zakwitną białe bzy". W przedwojennych filmach Magda Schneider nie przekroczyła granic mierności. Tymczasem córka nawiązuje, że talent zostaje natychmiast rozpoznany. Nauczyć się go nie sposób.

W trakcie pierwszych ujęć wszyscy zachwycają się piętnastoletnią debiutantką. Jaka śliczna, jaka uitalenowana, mówią zgodnym chórem. Jedyny głos krytyczny należy do ojca:

— Masz koci pyszczek, ale jesteś fotogeniczna.

Trzy filmy o księżniczce Sissi przyniosły europejską sławę. Producenci wykorzystują modę na cesarstwo, do którego tęsknią kraje niemieckie po dwóch przegranych wojnach. Landrynkowe opowieści o młodej żonie Franciszka Józefa, którego gra Karl Heine Bohm, syn sławnego dyrygenta, biją wszelkie rekordy frekwencji. Nawet "Przemienieło z wiatrem" przegrywa w tej konkurencji. Nietlenia artystka staje się prawdziwą gwiazdą. Propozycje nadchodzą lawinowo.

Pierwszy, niewinny flirt z partnerem, którego zastąpi wkrótce nadzieja filmu niemieckiego — Horst Buchholz.

Nawykła do sukcesów, gorzko przeżywa pierwszą porażkę: po próbnym zdjęciu u Walta Disneya "a wraca z Hollywood bez kontraktu. Nie ma najmniejszych wątpliwości, że laury w fabryce snów to tylko kwestia czasu.

Odmawia zdecydowanie udziału w czwartym filmie o Sissi. Dopiero w tym momencie rodzina zauważa, jak gruntuje zmienia się podczas kilku lat pracy. Kłopoty uległoby co najmniej częściowo ustąpieniu, gdyby nie zły samowola. Trzeba wielu perswazji, aby przekonać Romy o konieczności wyjazdu do Paryża na oficjalne spotkanie z Alainem Delonem.

Ceremonia powitania na lotnisku przebiega z wyjątkiem. Błyski fleszów, kwiaty, uśmiechy. Na końcu kolejki oczekujących stoi młody człowiek. Wygląda jak przebrany w nowym garniturze. Jest bardzo piękny. Wreza jej bukiet czerwonych róż. Delonowi wydaje się niezbyt atrakcyjny. Taka sobie młoda, schludna Niemka, przybyła z prąskiej krainy. Trudno nawet udawać zainteresowanie. Bariera języka dzieli bezsilnie. Wieczorem w Lido Alain prosi do tańca przyszłą partnerkę i szepce nieprzekazywane ICH LIEBE DICH. Z okropnym akcentem. Powtarzanie w kółko trzech słów obraża ją bardziej niż śmiechy. Rozstają się w wzajemnej niechęci.

Rozpoczynają się zdjęcia. Oceńca go właściciel za pierwszy raz. Straszliwie poważny, zarozumiały i gwałtowny. Lekceważy wszystkich, spóźnia się na plan. Niebawem opowie jej swoją przeszłość, biedne dzieciństwo i wojskową młodość w Indochinach, gdzie zrozumiał, że uroda może załatwić wiele życiowych spraw. Uratował się z azjatyckiej rzezi. Po powrocie pracował jako tragarz w halach. Ładny kelnier w eleganckich kawiarniach interesował starszych panów. Za ich poradą udał się do Cannes, gdzie odkryli go ludzie filmu. Pojęcie moralności jest mu obce, ale o tym nie wspomina.

Wspólna praca, kilka podróży. Panna Albach-Retty zakochana po raz pierwszy głęboko i namiętnie. Jego nieobecność sprawia fizyczny ból. Pojmuje to z całą mocą podczas krótkiego pobytu w Mariengrund, gdzie czuje się na wygnaniu. Przemysłała wszystko. Pieniądze, sukcesy, całe dotychczasowe życie w jedwabach luksusu wydają się teraz śmieszne. Pragnie zmienić się gruntownie. Postanowiła udowodnić jemu, rodzinie i sobie, że nie jest małą, głupią księżniczką Europy, słodką Sissi, ale podobną do niego, silną i nieustępliwą kobietą.

Alain mieszka u swojego agenta, wprawdzie z widokiem na Sekwanę, ale bez widoków z toaletą na klatkę schodową. Nareszcie ten wdzik paryjski bohemy, o której marzą wszystkie niemieckie dziewczęta, do których marzą wszystkie niemieckie dziewczęta, czułym i wladczym. Grono przyjaciół tworzy filmową awangardę. Młodzi, modni reżyserzy, scenarzyści. Gardzą pieniędzmi, ale wkrótce rozmawiają się w nich wszyscy.

Rodzina ostrzega Romy, pisze i telefonuje. Jeśli już tak musi być, niech przynajmniej posłubi tego syna przedmiesią (ojciec dzierżawił kino, matka sprzedawała wędliny).

— Jakie to mieszczańskie! Przecież jestem twoją żoną bez głupich papierków, uśmiecha się promiennie.

Zaręczają się 22 marca 1959 roku w posiadłości Magdy Schneider w Lugano, o czym donosi światowa prasa.

Po kilku słabych filmach w dobrej obsadzie aktorka postanawia nie przyjmować ról ciągłe tej samej, bezdusznej lalki. Lepsza beczyność.

Jedzie z Alainem do Włoch, gdzie realizuje on film "Rocco i jego bracia". Poznaje Luchino Viscontiego, który darzy ją mieszanymi uczuciami. Reżyser nie umie kryć uczuć do Delona. Uwielbienie, zachwyt nie tylko estety, czytelne są w spojrzeniach, gestach. Romy znalazła się w potrzasku. Duchowe wyrafowanie, z jakim styka się dwójce nieskomplikowanych kochanków, otwiera im nowe, nieznane światy.

Debiut teatralny z Delonem na scenie Theatre de Paris w sztuce Johna Forda o księżu permenkim zakochanym w swojej siostrze, reżyseruje Visconti, ale prawdziwą triumfatorką pozostaje Romy Schneider. Opanowała język francuski zadziwiająco. Na premierowej widowni zasiadł cały Paryż.

W euforii sukcesu odmawia wielu ról. Warto, bo Visconti angażuje ją do swojego "Boccaccia 70". Aktorka nie zauważa, że od tej chwili mężczyzna przestaje być w jej życiu postacią pierwszoplanową. Bywa szczęśliwa przed kamerą filmową. Bez udziału Alaina. To początek końca wielkiej miłości.

Wydarzeniem tego czasu jest spotkanie z Mademoiselle Chanel. Magnatyczna dama ubiera ją do roli Pupp w filmie Viscontiego.

Rókie Leni w "Procesie" według Franza Kafki przyjmuje entuzjastycznie. Przynosi jej wielki zaszczyt i ładne pieniądze. Reżyseruje Orson Welles. Miłość wymaga obecności. Alain wyjeżdża i znowu



trzeba odrzucić kolejny termin ślubu. Telefony, listy, powroty. Coraz częściej popadają w konflikty, lecz ich związek był od początku burzliwy. Oboje chcą wierzyć, że pojednania świadczą o sile uczucia.

Barometrycznie czują, gdy niepewność dokucza i nie daje spać, wznawia więzi z rodziną. Nie oślabia to napięcia, w jakim żyje od zarania związku z Delonem. Jego miłość dogorywa. Ta świadomość nie ułatwia życia. Romy traci grunt pod nogami. Broni się agresją. Tęskni za zwiastującą, nieśmiało uroczej gwałtowności własnego ja.

W lutym 1963 roku leci do Hollywood. Bez matki, bez Alaina, pełna głębokiej wiary, że po filmach Viscontiego i Wellesa czeka ją za Oceanem bardzo ważny, może najważniejszy etap profesjonalny. Stracone złudzenie. Romy Schneider zostaje przeobrażona w istotę banalną, w guście nowego kontynentu. Zmienawidzi później swój ówczesny image, ale w danej chwili gotowe jest do całkowitej odmiany, jeśli tego wymaga amerykański sukces.

W splendorach życia filmowej stolicy, między ciężką pracą na planie i nieustającymi przyjęciami, z których ucieka w popołudniu, karmi się nadzieją. Alain telefonuje. W plotkarskim światku nad Pacyfikiem mówi się, że jest on oficjalnie zaręczony z niejaką Nathalie Barthelemy. Tylko Romy żyje w nieświadości. Na gruncie hollywoodzkim czuje się niepewnie. Nie pogodzi się z kultem sukcesu, którego bezwzględność spycha na dalszy plan godność, wrażliwość i inne pozytywne cechy. Mimo to wierzy, że stanie się drugą Marleną Dietrich. Każdy ma prawo do nadziei. Gdy reszkiem sił kończy zdjęcia głupawej komedii z Jackiem Lemmonem, nadchodzi długi list od Alaina. Zawładnia pokretnie o zerwaniu.

Zalamana opuszcza Hollywood. Nie ma mowy o glorii na tym firmamencie. Drugoplanowe role i schodzenie w cień — to nie dla niej. Wraca do Paryża. Posłaniec przynosi bukiet czerwonych róż i kilka słów pozbawionych znaczenia. Mógł sobie oszczędzić takiej symboliki. A może on, kochany Alain, chciał jak najlepiej?

Uśmiecha się smutno do otaczających ją ludzi. Szuka oparcia w alkoholu i tabletkach nie tylko z powodu opuszczenia. Straciła fundament, jaki dawała przez wiele lat praca.

Spotkanie Harry'ego Meyena nie jest gromem z jasnego nieba, jak bywało dotąd w jej życiu. Poznaj się na inauguracji Centrum Europejskiego w Berlinie. Szczypty, poważny, nieco nonszalantki intelektualista. Aktor i reżyser bulwarowych teatrów. Jego spokój i łagodność działają jak balsam. Ten mężczyzna może zapomnieć o bólu, jaki zadał Alain. Meyen nie ma jeszcze rozvodu, ale w środku lata 1965 w Sait-Tropez ogłaszają szumnie zaręczyny. Dokładnie rok później, w tym samym miejscu odbywa się ślub. Następują dwa lata szczęśliwego, spokojnego życia w Berlinie. W pierwszych dniach kwietnia 1967 roku przychodzi na świat Dawid. Święta Bożego Narodzenia harmonijnie rodzinne, z zabawkami i wielką chinką. Mieszkają w obszernym domu z bujnym ogrodem. Miasto zmieniło się w ostatnich latach, nur podzielił je brutalnie, ale Grünwald, dzielnica luksusowych rezydencji, zachowała dawny czar.

Gdy ostygły emocje macierzyństwa, Romy poczuła

się uwieczona. Spędza większość czasu w domu. Harry reżyseruje często w Hamburgu. Okazał się słaby, chwiejny. Jego pienie niepokoi.

Umiera ojciec, do którego, mimo oddalenia, była bardzo przywiązana. W marzeniach widziała Harry'ego na wzór i podobieństwo radosnego, wytwornego amanta jakim był ukochany tata.

Latem roku 1968 Alain proponuje udział w filmie włosko-francuskim "Basen". Ożenił się, został ojcem. Spotykają się na lotnisku w Nicei. W powitalnym uścisku odnalezienie mężczyzny, którego nie zastąpił nikt. Podczas realizacji mieszka w wynajętej willi z Harrym i Dawidem. Dopiero tutaj rozumie, że wiezi z mężem i jego otoczeniem znudziły ją.

Wkrótce Meyen wraca do Niemiec. Przesłała go satysfakcjonować rolę męża Romy Schneider.

W 1970 roku w Meksyku gra obok Delona i Richarda Burtona w filmie "Zabójstwo Trockiego". Reżyseruje Joseph Lossy. W takim towarzystwie poprzeczka artystyczna stanęła wysoko, co cieszy, ale samotność dokucza jak nigdy. Z prasy dowiadujemy się, że aktorka unika ludzi, aby skupić się na roli. Pragnie być maksymalnie gwiazdą i równocześnie kobietą, gdy jej życie osobiste zawisło w próżni. Kocha Harry'ego i próbuje ocalić rodzinę. Jada razem na wakacje i wracają do Paryża. Rozpad małżeństwa jest tym razem definitywny.

Nowy sekretarz Romy, Daniel Biasini, pełni także funkcję osobistego kierowcy. Dwudziestokilkuletni przystojny szatyn wykonywał w swoim życiu różne prace, był nawet kucharzem. Zaaceptował go Dawid, który niebawem skończy siedem lat. Biasini wysłuchuje zwierzeń chlebowadczyni. Dzięki niemu nie odczuwa braku miłości. Po koleżeńskich wakacjach w Senegalu aktorka wraca do zajęć opalona i wypoczęta.

Rozpoczyna realizację filmu "Ważne jest kochać" w reżyserii Andrzeja Zulawskiego, jedno z najważniejszych przedsięwzięć swej kariery. Zulawski przetransformował artystycznym autorytetem. Nie jest wyrozumiały, ani opiekuńczy, do czego przywykła w pracy z zaprzyjaźnionymi twórcami. Polak, czujny i uważny, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.

Nie kocha go jeszcze, ale jest niezbędny. Otacza ją przyjaźnią i opieką, choć zaufani Romy podejrzewają, że czynienie wykorzystuje jej naiwność i zasoby materialne. Nie zastanawia się nad tym, czuje natomiast, iż uważany, bywa na zmianę tyranem i mediatorem. Pościła Nadine Chevalier, podupadłej artystki, zwierzchniej kobiety, przypomina Romy o własnych problemach. Staje się jej lustrem. Wszyscy obserwują z chorbliwą ciekawością, jak Schneider gra Schneider. W takich momentach bezpieczeństwo z Danielem u boku tworzy nową, idylliczną sytuację.



na ambulanse do amerykańskiego szpitala w Neuilly. Budzi się z narkozy po czterogodzinnej operacji. O usunięciu nerki dowie się dopiero za kilka dni. Nadchodzi depresja, listy i kwiaty od przyjaciół, znajomych oraz anonimowych wielbicieli. Odpowiada ją Dawid, zmieniony, poważny. W wywiadzie udzielonym po wyjściu z lecznicy Romy wyznaje, że jest z synem zaprzyjaźniona. Być może zostanie aktorem lub reżyserem. Na razie przebywa z siostrą u dziadków Biasini. Kocha ich, czuje się tam dobrze.

Paryż jest tego roku piękniejszy niż zwykle. Z pewnym zaniem wyjeżdża z Laurentem do jego rodziców. Gdy zadzwonił telefon wiadomość nie zdawała się bardzo groźna. Po lekkim wypadku Dawid był operowany. Gdy dojechała do Saint-Germain-Laye chłopiec już nie żył. Tyle razy przekakiwał wysokie ogrodzenie posiadłości Biasinich.

Żyje jak w złym śnie. Oddala wszystkie myśli nie związane z pracą. Zagrała by "Mutter Courage" Bertolta Brechta, ale jest jeszcze zbyt młoda. Zastanawia się nad innymi sztukami tego autora. Plany pozostają planami.

Przygotowanie do filmowej adaptacji książki Josepha Kessla "Nieznajoma z Sanssouci" dobiega końca. Żadna firma nie chce się podjąć ubezpieczenia aktorki. Producent proponuje Hannę Schigulę, ale reżyser Jacques Ruffie nie ustąpi. Bez Romy nie będzie filmu.

Berlin. Miasto, gdzie była szczęśliwa z Harrym. Tutaj urodził się Dawid. W filmie gra trzynastoletni chłopiec, Żyd, mówiący świetnie po niemiecku i francusku. Zbyt podobny do Dawida. Nie lubi go. Jest ośmiesz, nieprzyjemna. Chłopiec zna sytuację. Romy nękają wyrzuty sumienia, ale to silniejsze od niej. Zauważa ciszę, jaka zapada wokół. Spożrenia, chwilami niekontrolowane. Oprócz reżysera ma oparcie w Michelu Piccoli, dobrym, wypróbowanym przyjacielu.

W pokoju hotelowym rozłożyła zdjęcia Dawida. Rozmawia z nim, pisze. Oczekuje go. Nie przyjmuje do wiadomości śmierci.

— Dawid ma się dobrze, telefonuje do koleżanki, mam go przy sobie.

Film jest historią nietolerancji, prześladowania Żydów, wygnania. Upokorzenie i zagłada. Nie jest to klimat do wydobywania się z rozpaczy i zapaści. Po zakończeniu zdjęć Romy prosi o zadedykowanie filmu Harry'emu i Dawidowi. Chociaż nie jest to zwykłe, stawia wszystkim szampa. Garderobianę ofiaruje futro, fryzjerowi złotą bransoletę od Van Cleefa.

Romy, Sara i Laurent leżą w styczniu 1982 roku na Seszela. Dawno nie miała takich wakacji. Pływa, bawi się z córką. Sypia bez prosków. Dłoń Laurenta nie opuszcza jej dłoni. Nie umiałaby określić, do jakiego stopnia jest zależna od jego obecności.

Po powrocie zajmują się intensywnie urządzaniem nowego domu na prowincji, ale mieszkają jeszcze w Paryżu. Cieszy się myślą, że znowu będzie żyć w otoczeniu natury, psów, kotów. Jak w dzieciństwie. W wieku 43 lat odnalazła obyczaje i marzenia tamtych lat. Pozostała zwyczajną mieszkanką niemiecką. Dobrze wychowana, rozsądna, z ambicjami wykonywania swoich obowiązków zawodowych, wychowywania córki i kochania swojego mężczyzny.

Nie myśli o urodzie. Starość? Przecież to nie ma znaczenia, że jej twarz będzie się zmieniać, już się zmieniła, może nawet zbyt, ale czy to ważne? Kocha, jest kochana. Nie jej nie zagraża. Dla tych, którym jest bliska, będzie zawsze piękna.

Alain myśli o wspólnym filmie. On zachowa ją w pamięci młoda i świeża. A publiczność? Oczekuje tego, co ofiarowała zawsze: prawdę przeżycia, w przeciwieństwie do sterylnych gwiazd amerykańskich, ona mieści się w marzeniach zwykłych ludzi. Widownia zapomina o jej bohaterkach, pamięta Romy Schneider.

— Life must go on, mówi do zaprzyjaźnionego dziennikarza. Oczywiście, bywają momenty, kiedy ma się ochotę nie mieć już do czynienia z zawodem, ale ja mam obowiązki. Nie jestem sama. Trzeba iść na przód.

Unika wychodzenia, ludzi, fotografików. Odpoczywa. Planuje dalsze filmy. Może zagra Orlke Meinhof, egerie bandy Baadera.

Przypadkowe spotkanie z pięknym synem Delona uswiadamia bolesną utratę Dawida.

Z przyjęcia u znajomych wrócił z Laurentem dwie godziny po północy. Dwudziesty dziewiąty dzień maja 1982 roku wstał piękny i słoneczny.

Bez Romy.

cd w najbliższym wydaniu Magazynu GN

DZIEWCZYNA NOWEJ

1001 NA ZAMÓWIENIE

SKAWALKER to artystyczny pseudonim Grzegorza Skawińskiego. Ten urodzony w 1954 r. gitarzysta i wokalista swą artystyczną drogę rozpoczął ponad dwadzieścia lat temu. W 1976 roku był jednym z założycieli kwartetu KOMBI. Estradowy debiut zespołu miał miejsce 2 sierpnia 1976 roku, podczas I Konfrontacji Muzycznych.

"Ani ja, ani Sławek, ani Waldek, czy Janek nie wiedzieliśmy, że będziemy świadkami narodzin jednej, z najbardziej długowiecznych grup w rodzimym roku" — wyznał w jednym z wywiadów Skawiński. Zespół wydał sześć dużych płyt, 11 singli i 8 kaset. Wystąpił z koncertami, w całej niemal Europie i w USA. Teraz KOMBI zawiesiło działalność, a solowy album Skawińskiego "Skawalker" ma być zapowiedzią nowego rozdziału w jego muzycznej karierze.

Nie jest to jednak jego solowy debiut. Już w 1988 roku rozpoczął nagrywanie autorskiej płyty. Wydana ona została dwa lata później przez Polskie Nagrania, a nosiła tytuł "Skawiński". Znalazł się na niej hit "Dziś tracisz mnie". Krążek ten przeszedł w Polsce niemal bez echa. Na Zachodzie natomiast wiele prestiżowych pism (np. Guitar Player, Guitar For The Practising Musicians) chwaliło muzyka.

Skawalker

Porównania do J. Becka czy Joe Satrianego, mówią same za siebie.

Nowy album to muzyka ostrzejsza, lecz jednocześnie nadal bardzo melodyjna. Wynikiem wielomiesięcznej sesji nagraniowej jest dziewięć nagrań, wykonanych bez elektronicznych bajerów, lecz "na żywo" nagranych w studiu. Efekt jest wielce udany. Zresztą jedno z nagrań — "She Souds Nice" — wzbogaciło efektownym klipem, było sporym przebojem.

W zespole SKAWALKER grają, poza liderem, Piotr Łukaszewski (g), Waldemar Tkaczyk (bg) i Zbigniew Kraszewski (dr.). Na jednym z pierwszych koncertów, 10 grudnia ubiegłego roku w stołecznej Sali Kongresowej zespół poprzedzał występ Iana Gillana. Czy kiedyś SKAWALKER zdobydzie podobną pozycję na międzynarodowym rynku? Poczekamy, zobaczymy.

(Zamawiał Grzegorz Kraczkowski z Głogowa)



Grzegorz Skawiński najlepiej gra "na żywo".
Fot. Krzysztof Gawrychowski

STO PRZYPADKÓW DLA NASTOLATKÓW

mini BAZAR

Cześć człowieku! Jeśli choć trochę kochacie chłopa-ków z Bostonu i ich muzykę, a chcecie się o nich jak najwięcej dowiedzieć — napiszcie do mojego Fan Clubu. Praca mojego F-C polega na wymianie wiadomości, plakatów i wycinaków o Kidsach. Jeśli to możliwe proszę o znaczek zwrotny.

NKOTB F-C
Joey i spółka
ul. Andromedy 3/4
67-200 Głogów

Mam 14 lat. Jestem szaloną fanką zespołu "New Kids On The Block". Poszukuję wszystkiego, co dotyczy tego zespołu (np. naklejek, plakatów, ciekawostek, itp.). Chciałabym nawiązać kontakt z fanami DZIECIAKÓW. Mam na wymianę wiele plakatów o waszych idolach. Piszcie! Odpowiedź gwarantowana!!! Jeżeli jest to możliwe, proszę o znaczek i kopertę.

Emilia Mikołajczak
Modrzyca, ul. Sosnowa 4
67-106 Otyń k/N.Soli

Poszukuję wszystkiego, co dotyczy NKOTB (a szczególnie Joe'go). W zamian oferuję ok. 400 adresów do gwiazd i filmu oraz ich Fan-Clubów. Np.: Roxette, D.M., Metallica, Madonna, Tom Cruise, Michael Praed, Jean-Claude van Damme itp. Proszę o znaczek zwrotny.

Iwona Tchorowska
ul. Modrzewiowa 8/9
59-300 Lubin

Cześć! Mam 14 lat i kocham NKOTB. Poszukuję zdjęć, naklejek, plakatów i innych materiałów, związanych z tym zespołem. W zamian oferuję: SCORPIONS, ROXETTE, A-HA, Depeche Mode, Janet Jackson, PATRICK SWAYZE, MR DANCE, Jason Donovan, Jovi, Bon Jovi, PET SHOP BOYS, MC HAMMER i wiele innych plakatów gwiazd filmu i muzyki. Gwarantuję uczciwość!!! Nawiążę też kontakt listowy z zakonchanyimi w Dzieciakach, dziewczynkami.

Blaszczyk Katarzyna
ul. Podchorążych 45/4
68-200 Żary

Poszukuję wszystkiego, co dotyczy DEPECHE MODE, czyli koncertów video, koszulek, zdjęć, plakatów itp. oraz polskiego wydania książki o D.M. napisz. Listy:

Andrzej Tomek Agassi
ul. Wyszyńskiego 10/14
65-530 Zielona Góra 6

Od redakcji:
Osoby chcące dać swoje ogłoszenie do tego kącika proszone są o przesłanie jego treści na adres redakcji. Na kopercie koniecznie dopisać "Minibazar!"

Dziewczyna Nowej przysyłasz swoje zdjęcia, nasz fotografik zaprosi Cię do nas na seans zdjęciowy i trafisz na nasze łamy. Czytelnicy wybiorą dziewczynę każdego miesiąca — 1 milion nagrody: każdej pory roku — 5 milionów nagrody oraz dziewczynę roku 1992 — nagroda Fiat 126p

Kama

mi nie powiedział, że mnie kocha. Nie wiem co mam robić. Pomóżcie mi, proszę.

Mariola

Hm, chciałabym Ci Mariolu pomóc z całego serca, ale naprawdę zbyt mało wiem o Was (niewiele mi w tym liście powiedziałas), by moje rady mogły być konkretne w stu procentach! Ale spróbuję... Pewne jest jedno — nie domagaj się od Adama, aby powiedział Ci między jednym, a drugim pocałunkiem, że Cię kocha. To byłby błąd straszny. Po pierwsze mógłby zrazić chłopca do Ciebie (którego lubi być przytulany, a na pewno nie chłopak w takiej sytuacji). Albo, co gorsza, wyznanie takie mogłoby być nieprawdziwe, rzucane "na odepnego".

Mariolu! W miłości nie wolno niczego przyspieszać. Zastanów się, czy tych pocałunków nie wymusiłaś na tej samej zasadzie, na jakiej teraz martwisz się, że nie mówi Ci on, że Cię kocha? A może jeszcze myślisz o Twojej poprzedniczce, mimo, że wygląda na to, iż jej nie kocha? Może jej najpierw mówił te magiczne słowa, a teraz widzi, że uczynił to zbyt pochopnie i nie chce tego błędu popełnić w stosunku do Ciebie? Takich "przywolań" można bez liku — i każde z nich pozostanie bez jasnej odpowiedzi.

Wszystko, co w tej sytuacji powinnaś zrobić, to zachować cierpliwość. Nie ponaślaj Adama, sama też nie eskalować na siłę coraz bardziej intymnych posunięć. Zabrzmi to może jak przestroga starej ciotki, ale nie ma rady. Uwierzyć mi, przemawia przede mną nie chęć moralizowania, ale prawdziwa życzliwość i chęć pospieszenia Ci z pomocą — w wieku czternastu lat (wiem to z własnego doświadczenia) ma się skłonność do przejawiania. Wiedzenia wszystkiego albo "na czarno", albo wyłącznie "na białą". Jeśli miłość, to do razu ze wszystkim, na całego, z pełnym oddaniem... A co będzie jeśli się pomylił, jeśli poznał kogoś przy kim Adam wyda się zupełnie nieistotną przygodą, co wtedy? Co ofiarujesz jego następcy?

Jeszcze nieraz usłyszysz (być może od Adama, być może od wielu, wielu innych chłopców — czego Ci życzę) te dwa magiczne słowa. Mam nadzieję, że padną one w sposób nie wymuszony, ale z pełną powagą i zrozumieniem co one naprawdę znaczą. Jeśli już teraz pozwolisz by się zdawały, to — zapewniam Cię — stracisz coś, co jest nie do odzyskania: chwilę, gdy dwoje ludzi mówi do siebie "kocham cię", nie używając przy tym wcale słów... Zrozumiesz być może kiedyś, że jest to możliwe i znacznie piękniejsze, niż rzucane od niechcenia wyznania miłości między pocałunkiem, a objęciem... Docent



Sandra

Sandra jest ostatnio w doskonałej formie. Nie tylko artystycznej (niedawno ukazał się jej album "Close To Seven"), lecz także fizycznej i psychicznej. Receptą na to jest udane małżeństwo, racjonalne i zdrowe odżywianie, naturalne kosmetyki. Sandra używa tylko takich, których produkcja nie wymaga prowadzenia doświadczeń na zwierzętach. Jest mocno zaangażowana w ruch ochrony zwierząt.

Urodziła się 18 maja 1962 roku w Saarbrücken. Ojciec, Robert Lauer, jest Francuzem, a mama — Niemką. Sandra Lauer ma starszego brata. Swą karierę estradową rozpoczęła pod koniec lat siedemdziesiątych. Od 1978 do 1983 roku była członkinią żeńskiego tria ARABESQUE. W 1984 roku ukazał się jej pierwszy solowy singiel — "Japan ist weit". Rok później do sklepów trafił debiutancki album "Sandra" ("The Long Play"), a na listach przebojów w wielu krajach pojawiły się hity "Maria Magdalena" i "In The Heat Of The Night". Artystka awansowała do grona gwiazd pop music. Kolejne płyty (sześć longplayów) przynosiły następne przeboje. A jej najnowsza propozycja nosi tytuł "Don't Be Aggressive" (1992).

Sandra ma 169 cm wzrostu, waży 59 kilogramów. Jej włosy są koloru kasztanowego, a oczy ma brązowe. Mieszka wraz z mężem, w liczącej sobie czterysta lat wiejskiej posiadłości na Ibiza. Wybrankiem jej serca jest kompozytor, aranżer i producent (np. sławna ENIGMA) Michael Cretu. Małżeństwem są już ponad cztery lata (dokładnie od 7 stycznia 1988 r.).

Jak wspominałem, Sandra bardzo lubi zwierzęta. Ma psa rasy chow-chow, wabiącego się Pascha, kota Johnny'ego i konia Arkadiusza. Jeśli chodzi o auto, to preferuje pojazdy rodzime — to znaczy niemieckiej — produkcji. Po Ibiza jeździ zielonym BMW 21, a gdy jest w Monachium używa mercedesa-cabrio.

A oto adres dla fanów zainteresowanych korespondencją:

Sandra, c/o Virgin, Herzogstrasse 64
8000 München 40, Germany.

Brygada Kryzys



BRYGADA KRYZYS wróciła na scenę.

Podobno nazwę KRYZYS wymyślił w pewne majowe popołudnie 1979 roku Robert Brylewski, stojąc pod Pałacem Kultury w Warszawie. Budynek ten zresztą znalazł się na okładce płyty grupy, wydanej na Zachodzie. Natomiast wyprodukowany w Polsce LP BRYGADY KRYZYS (1982) miał jednolicie czarną obwolutę.

Zaś sama BRYGADA KRYZYS powstała w 1981 roku. W sierpniu tegoż roku, w Warszawie Robert Brylewski i Język Wereniński z legendarnego KRYZYS-u oraz Tomek Lipiński z legendarnego TILT-u zakładają wspólnie nowy zespół. Dołączają do nich Jarek Ptasieński i Sławek Słocinski. Niestety czasy były takie, że nawet nazwę grupy można było wtedy uznać za "anty", więc gdy muzycy nie zgodzili się jej skrócić do "BRYGADY K.", koncertami w stołecznych Remoncie na początku września połączali się z publicznością.

Pozostały płyty — ostra angielska (Fresh Records 81) i wydłoga polska (Tonpress 82). Ciekawostką niech będzie fakt, że album krajowy kosztował wtedy 200 zł. Zawierał dziewięć utworów, a wśród nich "Centrale", "Radioaktywny blok", "Przełamać śnieć" czy "Ganja". BRYGADA KRYZYS zaistniała ponownie w 1991 roku. Pomysł narodził się znacznie wcześniej, podczas wspólnego wypadu do Berlina na koncert TILT-u i ARMII. BRYGADA KRYZYS '91 to Robert Brylewski (IZRAEL, ARMIA), To-

mek Lipiński (TILT, FOTONESS) i J. Wereniński (KULT). "Nowym" członkiem w tej formacji jest perkusista Stopa — podpora wielu rodzimych kapel rockowych.

Zespół wraca na scenę (m.in. Jarocin '91, Rock For AIDS), a także do studia. W Izabelinie muzycy zrealizowali prawie dwadzieścia nagrań. Część z nich znajdzie się na nowym krążku. Będą tam także dwa-trzy stare, nie publikowane utwory BRYGADY.

Nim ten album trafi do sklepów, warto sięgnąć po kompakt wydany przez Izabelin. Zawiera on stare nagrania, w nieco zmienionych wersjach. I jeszcze uwaga, jaka znalazła się na okładce płyty wydanej przez Tonpress: "Uwaga! Słuchać głośno".

„Książę przypliwów”



Barbra Streisand była najbardziej rozczarowaną osobą podczas wręczenia Oscarów.
Fot. Archiwum

"Film zgłębia całość stosunków rodzinnych, w tym konkretnym przypadku poprzez analizowanie poważnego wpływu, jaki rodzice wywierają na życie swoich dzieci, które muszą potem walczyć z bolesnymi wspomnieniami z dzieciństwa. "Książę przypliwów" jest jednocześnie wspaniałą opowieścią o miłości mężczyzny i kobiety, rodziców i dzieci, braci i sióstr, opowieścią o istocie miłości".

Tak Barbra Streisand — reżyser, współproducent i odtwórczyni jednej z głównych ról, rekla-

Fot. Krzysztof Gawrychowski

muje swoje dzieło. Jest to ekranizacja bestsellerowej opowieści Pat Conroy pod tym samym tytułem. Conroy zresztą blisko współpracował ze Streisand przy realizacji filmu i jest z końcowego efektu bardzo zadowolony.

Sam film to melodramat z elementami psychoanalizy. Tom Wingo (Nick Nolte), nauczyciel z Południowej Karoliny, dowiaduje się, że jego siostra uśmierdziła popełnić samobójstwo. Przyjeżdża do Nowego Jorku i kontaktuje się z opiekującą się nią lekarką (Barbra Streisand). Ta, szukając źródła depresji pacjentki, nakłania go do wspomnień z dzieciństwa. Wędrowka Toma w głąb siebie pomaga nie tylko jemu, lecz także terapeutce. Susan i Tom powoli zbliżają się do siebie, ale ich związek nie ma przyszłości...

"Książę Przypliwów" to dobrze zrobiony, świetnie filmowany (Stephen Goldblatt) i przede wszystkim świetnie zagrany kameralny dramat. Co prawda, mimo otrzymania, aż siedmiu nominacji do Oscara, nie przyznano mu ani jednej takiej prestiżowej nagrody, ale to w niczym nie umniejsza jego klasy.

"Jest to opowieść o przebaczeniu. O tym, że czasami trzeba stawić czoła przeszłości, by poprzez nią odnaleźć spokój wewnętrzny i radość życia" — twierdzi Nick Nolte. Sylwetkę tego aktora przedstawimy za tydzień.

Andrzej WIJATKOWSKI



Całuje, ale czy kocha

Droga redakcjo! Mam na imię Mariola. Koledzy przezwali mnie "Chuda". Piszę do Was, bo mam wielki problem. Obecnie mam 14 lat. Ponad rok temu zakochałam się w pewnym Adamie. Ta miłość była moją pierwszą miłością. Szalałam za nim jak duma. Ale on miał dziewczynę. Mówi, że jej nie kocha. Teraz spotykamy się co tydzień i nawet już całowaliśmy się. Tylko to jest dziwne: unawia się że mna, całuje się ze mną i obejmuje mnie, ale nigdy

POST SCRIPTUM

(spisane z muru)

Każdy ma prawo do orgazmu!

CENTRUM HANDLOWE ZIELONOGÓRSKIEGO POLMOZBYTU ZAPRASZA

sklepy motoryzacyjne:
• części zamienne do samochodów krajowych i zagranicznych

artykuły pierwszej potrzeby w sklepie spożywczym i mięsny

DOM HANDLOWY MASA-MARKET
• ponad 100 asortymentów klocków Lego
• 10 rodzajów drzwi sosnowych
• szafy domowe eksportowe w 20 modelach
• kuchenki gazowe Wromet
• lampy, chemia gospodarcza, sprzęt AGD oraz szereg innych towarów



sklepy i stoiska na parterze i I piętrze
• artykuły galanteryjne, ziołolecznicze, papiernicze, odzież, obuwie, meble, wykładziny podłogowe, elementy wyposażenia mieszkań, części i sprzęt AGD, urządzenia obsługowo-naprawcze, armatura sanitarna, lakiery, sprzęt komputerowy

TECH - DOM
wspaniale wyposażone stoiska - ze sprzętem ogrodniczym, kwiatami, krzewami ozdobnymi

• meble ogrodowe
• biologicznie zdrowe nawozy, torf, ziemię, nasiona i inne akcesoria ogrodnicze

Pizzeria
- dania firmowe, napoje

Komunalny Bank Spółdzielczy
wszelkie operacje finansowe

Hurtownia Nabiałowo-Spożywcza "JUREKO"
szeroki asortyment świeżych towarów

UDANE ZAKUPY POD JEDNYM DACHEM

Różnorodność branż - obfitość towaru - korzystne ceny
Zielona Góra ul. Francuska 52, tel. 663-44, godz. 10.00 - 18.00

PONIEDZIAŁEK 01-06 — NIEDZIELA 07.06.92

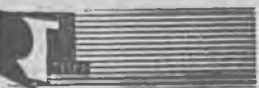
TELETYDZIEŃ

Na specjalne życzenie Czytelników

SEKSPROGRAMY

str. 14

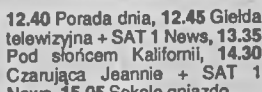
PONIEDZIAŁEK * PONIEDZIAŁEK * PONIEDZIAŁEK * PONIEDZIAŁEK * PONIEDZIAŁEK



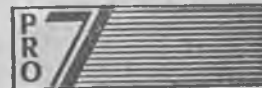
6.00 Guten Morgen Deutschland — magazyn, 8.55 Owen Marshall — serial, 9.50 Reich und Schön — serial, 10.15 Dr med. Marcus Welby — serial, 11.05 Tic Tac Toe — quiz, 11.30 Familien-duell — quiz, 12.00 Punkt 12 — magazyn, 12.30 Wie das Leben so spielt — serial, 13.15 California Clan — serial, 14.05 The Springfield Story — serial, 14.50 Der Chef — serial kryminalny, 15.45 ChiPs — serial kryminalny, 16.40 Raskant — serial, 17.15 Der Preis ist heiß — teleturniej-show, 17.45 Glück am Drucker — glücks-spiel, 18.00 Elf 99 — magazyn dla młodzieży, 18.45 RTL Aktuell, 19.15 Explosiv — Das Magazin, 19.45 Gute Zeiten, schlechte Zeiten — serial, 20.15 Mord ist ihr Hobby — serial kryminalny, 21.15 Jedes Häferl findt sein Deckel — komedia teatralna w 3 aktach, 22.50 10 vor 11 — magazyn kulturalny, 23.20 Mennemagazin "M", 23.50 RTL Aktuell, 00.00 Airwolf — serial, 00.55 Eine schrecklich nette Familie — serial, 01.20 Glanzender Asphalt — serial, 02.15 Der Chef — serial, 03.05 Dr. med. Marcus Welby — serial, 04.00 ChiPs — serial, 04.50 Gute Zeiten, schlechte Zeiten — serial, 05.15 Elf 99 — magazyn powt.



5.30 Program regionalny, 6.00 Dzień dobry — magazyn poranny, 8.30 Czarująca Jeannie — serial USA, 9.00 SAT 1 News, 9.05 Kier jest atu, 9.30 Niedziela zwierzęta, 9.55 Uwaga kamera, 10.20 Ptasznik — film niem., z 1962 r. (powt. z niedz.), 11.55 Kolo szczęcia — teleturniej,



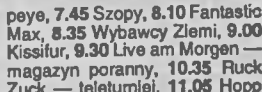
12.40 Porada dnia, 12.45 Giełda telewizyjna + SAT 1 News, 13.35 Pod słońcem Kalifornii, 14.30 Czarująca Jeannie + SAT 1 News, 15.05 Sokole gniazdo, 16.00 Mc Gyver + SAT 1 News, 17.05 Idę na całość — teleturniej, 17.45 Programy regionalne, 18.15 Bingo — teleturniej, 18.45 SAT 1 News, 19.20 Kolo szczęcia — teleturniej + pogoda + wiadomości, 20.15 Dr Kulani — lekarz na Hawajach — serial USA, 21.15 Skandal w Ischl — film fab. austr. z 1957 r., 23.00 SAT 1 News, 23.10 News and Stories, 23.35 Kanal 4, 00.50 Mc Gyver, 01.45 Program TV — zapowiedzi + SAT 1 Text



6.00 Słodka trucizna, 6.55 Flicka, 7.20 Trick 7 — filmy animowane, 8.55 Starski i Hutch — serial krym., 9.55 Kłopoty przystanku Sprawy i kłopoty — serial krym., 10.55 Balduin, nocny duch — komedia fr.-wł. z 1968 r. (powt. z sob.), 12.30 Shortlist, 12.45 Hardcastle i McCormick, 12.45 Kraj 1000 przędz — film przyg. USA z 1960 r. (powt. z niedz.), 15.35 Agnieszka z sercem, 16.25 Planeta gigantów — serial fantast. USA, 17.20 Trick 7 — filmy animowane, 19.10 Dan Oakland — serial krym. USA, 20.00 Wiadomości, 20.15 Pustynna planeta — film sf. USA z 1983 r., reż. David Lynch, 22.50 Nocny sokół — serial krym., 23.45 Córka Rosemary — film fab. niem. z 1976 r., reż. Rolf Thiele, 01.25 Wiadomości, 01.35 Supersila — serial sens., 01.55 Mike Hammer — serial, 02.45 Hitchhiker — serial grozy, 03.10 Wiadomości, 03.20 Rzeki Czerwona — western USA z 1949 r. (powt. z sob.).



6.10 Love Boat, 6.55-9.30 Filmy dla dzieci, 6.55 Smurfy, 7.20 Po-



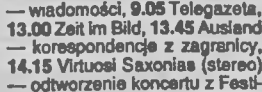
peye, 7.45 Szopy, 8.10 Fantastic Max, 8.35 Wybawcy Ziemi, 9.00 Kissiur, 9.30 Live am Morgen — magazyn poranny, 10.35 Ruck Zuck — teleturniej, 11.25 Love Boat — serial, 12.35 Vor Ort in Deutschland — mag. regionalny, 13.00 Niebezpieczna zatoka — serial kanad., 13.30 Przysłań St. Pauli — serial niem., 13.55 Królowa 1000-lecia, 14.25 Popeye, 14.50 Bim Bam Bino, 14.55 Szopy, 15.25 Fantastic Max, 16.00 Wybawcy Ziemi, 16.30 Smurfy, 17.10 Bim Bam Bino, 17.20 Smurfy, 17.35 Faził — wiadomości, 17.45 Niebezpieczna zatoka — serial kanad., 18.15 Przysłań St. Pauli — serial niem., 18.45 Ruck Zuck — teleturniej, 19.15 Faził — wiadomości, 19.35 Hopp oder Top — teleturniej, 20.15 Na własną rękę — serial krym. kanad., 21.10 Szalona podróż w czasie — film fab. USA z 1987 r., wyk. Tom McCamus, Laurie Patton, reż. Paul Donovan, 22.45 Faził — wiadomości, 22.55 Nocny patrol — serial krym. USA, 23.45 Królewski walc — film fab. niem. z 1955 r. (powt. z sob.), 01.15 WNT — World News Tonight, 01.45 Raporty policyjne, 02.10 Ruck Zuck 90



9.00 Golf — British Masters, Woburn, 10.30 Tennis — French Open, Paryż, 19.30 Formula 1 — Grand Prix Monaco, 21.30 Eurosport News, 22.00 Piłka nożna, 23.00 Tennis — French Open, 00.30 Eurosport News



8.30 Weiter-Panorama — prognoza pogody, 9.00 Zeit im Bild



— wiadomości, 9.05 Telegazeta, 13.00 Zeit im Bild, 13.45 Ausland — korespondencje z zagranicy, 14.15 Virtuozzi Saxonia (stereo) — odwołanie koncertu z Festiwalu Muzyki w Szwajcarii-Holsteinie z 1987 r. — m.in. utwory Haendla, Vivaldiego, Fascha, 15.55 Flix Mendelssohn-Bertoldy — Pieśń bez słów op. 109, 16.00 Komisarz — serial krym. niem., 17.00 Mini ZIB — wiadomości dla dzieci, 17.15 Pinokio — serial, 17.35 Percy Situat — serial, 18.00 Obrazki z Australii — magazyn regionalny, 19.00 Heute — wiadomości dnia, 19.20 3 Sat — Studio, 19.30 Frontal — magazyn polityczny z Duesseldorfu, 20.00 X-Large — reportaż, 20.45 Panoptikum miasta Praga, 21.00 Uraz — film krótkometrażowy, 21.45 Kulturjournal — przegląd kulturalny, 21.51 Wiadomości sportowe, 22.00 Zeit im Bild — wiadomości, 22.25 Edna Megastar — show z udziałem australijskiego artysty Barry Humphriesa, wśród zaproszonych gości: Zsa Zsa Gabor i Mouskouri, 23.10 Czwarty człowiek — kryminał satyryczny, 00.10 10 vor 11 — magazyn informacyjny



7.00 Awake on the Wild Side, 10.00 Video — Paul King, 13.00 Video — Simone, 16.00 Przeboje, 17.00 Report, 17.15 W kinie, 17.30 News at Night, 17.45 US Top 20 (amerykańska lista przebojów), 20.00 Jestem Twoim największym fanem, 21.00 Prime, 22.00 Przeboje, 23.00 Report, 23.15 W kinie, 23.30 News at Night, 23.45 3 z 1, 00.00 Rock Block, 01.00 Video — Kristiane Backer, 03.00 Video noc



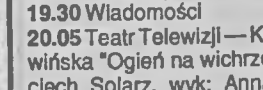
7.00 The DJ Kat Show — program dla dzieci oraz serial: Teenage Mutant Hero Turtles, 9.40 Mrs. Pepperpot — film rys. 9.55 Lamb Chops Play-a-long, 10.20 Game Show I, 11.00 Game Show II, 11.30 The Bold and the Beautiful — serial obyczajowy, 12.00 The Young and the Restless — serial obyczajowy, 13.00 St.Elsewhere — serial, 14.30 Talk Show, 15.30 Another World — serial obyczajowy, 16.15 The Brady Bunch — serial komediowy, 16.45 The DJ Kat Show — program dla dzieci oraz serial: Teenage Mutant Hero Turtles, 18.00 Facts of Life — serial komediowy, 18.30 Different Strokes — serial komediowy, 19.00 Love at First Sight — teleturniej, 19.30 E-Street — serial obyczajowy, 20.00 Alf — serial komediowy, 20.30 Candid Camera — serial, 21.00 Chiefs — mini-serial, 23.00 Studs — teleturniej, 23.30 Anything For Money — teleturniej, 00.00 Hill Street Blues — serial krym., 01.00 Pages From Skytext



11.00 Tadfreund — film fab. USA, 1990, 14.00 Wild Boys — komedia, USA, 1990, wyk. Patrick Dempsey, Are Gross, 95 min., 16.00 Boys — USA, 1989, 18.00 Law and Order in Chicago — krym. USA, 1988, wyk. Sarah Jessica Parker, Barry Miller, 92 min., 20.00 Und wieder 48 Stunden — film fab. USA, 1990, 21.35 A Man in Live — film fab. Francja, 1987, wyk. Greta Scacchi, Peter Coyote, 23.35 Blaze of Glory — Flammen der Ruhm — film fab. USA, 1990, wyk. Kiefer Sutherland



13.20 Program dnia, 13.25-15.50 Telewizja Edukacyjna, 13.25 Mechanizm ekonomii rynkowej (4) — Wyścigi z inflacji, 13.55 ABC ekonomii — Zjawiska i przyczyny inflacji, 14.00 Zarządzanie (5) — Środki wspomagające organizację, 14.15 Gospodarka USA — John Maynard Keynes: Czego nauczył nas wielki kryzys, 14.45 ABC ekonomii — Inwestycje — dziś wydają, jutro produkują, 14.50 Rozwój firm (6) — serial dok. prod. USA, 15.20 Uniwersytet Nauczycielski — Prezentacje — oblicze szkoły — poznawaj świat, 15.50 Wiadomości, 16.00 Dozwolone do lat 18 — święteczny blok dla dzieci i młodzieży z okazji Dnia Dziecka — a w nim m.in. — "Ramona" (1) — film prod. kan., "Dzieci ulicy Degraess" (1), film prod. kan., "Dzieci Hendersonów" (1) — film prod. austr., 17.15 Teleexpress, 17.35 Antena, 18.00 "Alf" — serial prod. USA, 18.30 Kraje, narody, wydarzenia, 19.00 Wieczorynka, 19.30 Wiadomości, 20.05 Teatr Telewizji — Krystyna Barwińska "Ogień na wicherze", reż. Wojciech Solarz, wyk. Anna Chodakowska, Marek Bargiełowski, Ewa Zukowska, Maria Chwalibóg, Artur Barciś, Andrzej Blumenfeld, Ewa Wencel, Monika Gabrylewska, Henryk Bista, Aleksander Wysocki, Jacek Różański i inni, 21.55 "Aby do świtu" — telenowela, 22.15 Good news festival, 22.45 Wiadomości wieczorne, 23.00 Kino europejskie: "Siódemka" w "Jedynce" — "Dzieci z plaży", film fab. prod. fr. (1991 r., 85 min.), reż. Williams Crepin, wyk. Isabel Otero, Myriam Boyer, Roch Leibovici



11.00 Tadfreund — film fab. USA, 1990, 14.00 Wild Boys — komedia, USA, 1990, wyk. Patrick Dempsey, Are Gross, 95 min., 16.00 Boys — USA, 1989, 18.00 Law and Order in Chicago — krym. USA, 1988, wyk. Sarah Jessica Parker, Barry Miller, 92 min., 20.00 Und wieder 48 Stunden — film fab. USA, 1990, 21.35 A Man in Live — film fab. Francja, 1987, wyk. Greta Scacchi, Peter Coyote, 23.35 Blaze of Glory — Flammen der Ruhm — film fab. USA, 1990, wyk. Kiefer Sutherland



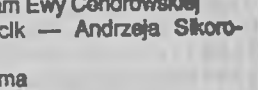
16.25 Powitanie, 16.30 Panorama, 16.40 Sonda — Ugór, 17.10 Skarby pana Andersena — wiodwisko dla dzieci, reż. Krzysztof Gradowski, wyk. Jan Jankowski, Mieczysław Glinka, Janusz Bukowski, 18.00 Program lokalny, 18.30 "Bluro, bluro" (23) — "Niechodźmy towar" — serial prod. niem., 19.00 "Pokolenia" — serial prod. USA, 19.20 Aktualności — Fotel "Dwójka", 19.30 Marimba Ponies — japoński dziecięcy zespół muzyczny, 20.00 Puzzle rodzinne — teleturniej, prowadzący: Jerzy Kryszak, Włodzisław Szaranowicz, Monika Olejnik, Maciej Niesiowski, 21.00 Panorama, 21.30 Sport, 21.40 Stan rzeczy — program publicystyczny, 22.00 "Opowieść z dreszczykiem" (6) — "Lamigłowska" — serial prod. ang. (53min.), 23.00 Maraton trzeźwości — Górnicy klub — program Ewy Kondrowskiej, 23.40 Alfabeck — Andrzeja Sikorowskiego, 24.00 Panorama



11.00 Tadfreund — film fab. USA, 1990, 14.00 Wild Boys — komedia, USA, 1990, wyk. Patrick Dempsey, Are Gross, 95 min., 16.00 Boys — USA, 1989, 18.00 Law and Order in Chicago — krym. USA, 1988, wyk. Sarah Jessica Parker, Barry Miller, 92 min., 20.00 Und wieder 48 Stunden — film fab. USA, 1990, 21.35 A Man in Live — film fab. Francja, 1987, wyk. Greta Scacchi, Peter Coyote, 23.35 Blaze of Glory — Flammen der Ruhm — film fab. USA, 1990, wyk. Kiefer Sutherland



7.30 Panorama 7.40 Rano, 8.10 "Diplodorianie" — "Operacja deszcz" — serial prod. fr.-amer., 8.35 Świat kobiet — magazyn, 9.00 Program lokalny, 9.30 Rano, 9.40 "Pokolenia" — serial prod. USA, 10.00 CNN, 10.15 Teleklinik doktor Anatolija Kaszpirowskiego — Psychoterapia a hipnoza, 10.50 Rano, 15.45 Powitanie, 15.50 "Diplodorianie" — "Operacja deszcz", 16.15 Sport — High 5 — windsurfing (1), 16.30 Panorama, 16.40 Jeden przeciwko 50 milionom dolarów — program publicystyczny, 17.05 Przegląd kronik filmowych, 17.40 Moja modlitwa, 18.00 Program lokalny, 18.30 "Cudowne lata" — "Kieszonkowe" — serial prod. USA, 18.55 Europuzzle, 19.00 "Pokolenia" — serial prod. USA, 19.20 Rozmowy o Rzeczypospolitej — program Aleksandra Małachowskiego, 19.30 Z ziemi polskiej — Wygnany i żołnierz — film dok. Andrzeja Chiczewskiego, 20.00 Wielki Sport, 20.30 Moja księżka — Tomasz Łubieński, 21.00 Panorama, 21.30 Sport, 21.40 "Makaroniarze" (1) — "Tata" — film obycz. prod. fr. (1990 r., 99 min.), reż. Marcel Bluval, w roli głównej Antoine Duhamel, 23.20 Określona epoka — film dok. Henryki Dobosz i Adama Pawłowicza, 24.00 Panorama



11.00 Tadfreund — film fab. USA, 1990, 14.00 Wild Boys — komedia, USA, 1990, wyk. Patrick Dempsey, Are Gross, 95 min., 16.00 Boys — USA, 1989, 18.00 Law and Order in Chicago — krym. USA, 1988, wyk. Sarah Jessica Parker, Barry Miller, 92 min., 20.00 Und wieder 48 Stunden — film fab. USA, 1990, 21.35 A Man in Live — film fab. Francja, 1987, wyk. Greta Scacchi, Peter Coyote, 23.35 Blaze of Glory — Flammen der Ruhm — film fab. USA, 1990, wyk. Kiefer Sutherland

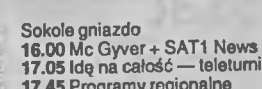
WTOREK * WTOREK * WTOREK * WTOREK * WTOREK * WTOREK * WTOREK * WTOREK * WTOREK



6.00 Guten Morgen Deutschland, 8.55 Owen Marshall — serial, 9.50 Reich und Schön — serial, 10.15 Dr med. Marcus Welby — serial, 11.05 Lasse — serial, 11.30 Tic Tac Toe — quiz, 12.00 Familien-duell — quiz, 12.30 Wie das Leben so spielt — serial, 12.50 Eine schrecklich nette Familie — serial, 13.20 California Clan — serial, 14.05 The Springfield Story — serial, 14.50 Der Chef — serial kryminalny, 15.45 ChiPs — serial kryminalny, 16.40 Raskant — serial, 17.15 Der Preis ist heiß — teleturniej-show, 17.45 Glück am Drucker — glücks-spiel, 18.00 Elf 99 — magazyn dla młodzieży, 18.45 RTL Aktuell, 19.15 Explosiv — Das Magazin, 19.45 Gute Zeiten, schlechte Zeiten — serial, 20.15 Columbo: Todliche Kriesspiele — krym. USA 1989 r., wyk. Peter Falk, 90 min., 22.00 Explosiv — Der heisse Stuhl, 23.00 Fernsehfeber — serial, 23.55 RTL Aktuell, 00.05 Sinwolf — serial sensacyjny, 01.00 Eine schrecklich nette Familie — serial, 01.30 Glanzender Asphalt — serial, 02.20 Der Chef — serial, 03.10 Dr. med. Marcus Welby — serial



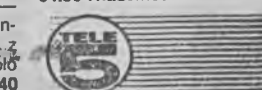
5.30 Program regionalny, 6.00 Dzień dobry — magazyn poranny, 8.30 Czarująca Jeannie — serial USA, 9.00 SAT 1 News, 9.05 Auf und davon, 9.30 Dr Kulani — lekarz na Hawajach, 10.15 Skandal w Ischl — film fab. austr. z 1957 r. (powt. z niedz.), 12.40 Porada dnia, 12.45 Giełda telewizyjna + SAT 1 News, 13.35 Pod słońcem Kalifornii, 14.30 Czarująca Jeannie + SAT 1 News, 15.05



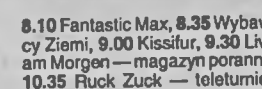
16.00 Mc Gyver + SAT 1 News, 17.05 Idę na całość — teleturniej, 17.45 Programy regionalne, 18.15 Bingo — teleturniej, 18.45 SAT 1 News, 19.20 Kolo szczęcia — teleturniej + pogoda + wiadomości, 20.15 Ziola parada przebojów muzyki ludowej, 21.15 Der Blaue Max — film ang. z 1965 r., reż. Michael Cane, 23.15 Za pięć dwunastą — ochrona środowiska, 00.25 SAT 1 News, 00.35 Scigany — serial USA, 01.30 Mc Gyver, 02.20 Program TV — zapowiedzi + SAT 1 Text



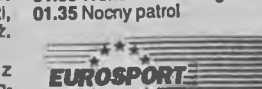
7.45 Trick 7 — filmy animowane, 9.25 Agnieszka z sercem, 10.20 Planeta gigantów — serial sf. USA, 11.25 Rita chce wreszcie wiedzieć — komedia ang. z 1983 r., 13.15 Dan Oakland — serial krym. USA, 14.10 Wild Drivers — film sens. USA z 1974 r. (powt. z niedz.), 15.40 Kobra, proszę przejąć sprawę — serial krym., 16.35 Trio o czterech pęściach — film fab. USA z 1971 r., wyk. Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Cybill Shepherd, reż. Peter Bogdanovich, 03.10 Wiadomości, 03.45 Simon Templar — serial krym. ang., 04.30 Wiadomości



6.10 Love Boat, 6.55-9.30 Filmy dla dzieci, 6.55 Smurfy, 7.20 Po-



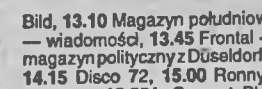
8.10 Fantastic Max, 8.35 Wybawcy Ziemi, 9.00 Kissiur, 9.30 Live am Morgen — magazyn poranny, 10.35 Ruck Zuck — teleturniej, 11.05 Hopp oder Top — teleturniej, 11.40 Love Boat — serial, 12.35 Vor Ort in Deutschland — magazyn regionalny, 13.00 Niebezpieczna zatoka — serial kanad., 13.30 Przysłań St. Pauli — serial niem., 13.55-17.35 Programy dla dzieci, 13.55 Królowa 1000-lecia, 14.25 Popeye, 14.50 Bim Bam Bino, 14.55 Szopy, 15.25 Fantastic Max, 16.00 Wybawcy Ziemi, 16.30 Smurfy, 17.10 Bim Bam Bino, 17.20 Smurfy, 17.35 Faził — wiadomości, 17.45 Niebezpieczna zatoka — serial kanad., 18.15 Przysłań St. Pauli — serial niem., 18.45 Ruck Zuck — teleturniej, 19.15 Faził — wiadomości, 19.35 Hopp oder Top — teleturniej, 20.15 Komisarz przy Hill Street — serial USA, 21.10 Cafe UFO — film USA z 1990 r., wyk. Richard Mulligan, Beau Bridges, James McEachin, reż. Paul Schneider, 22.50 Faził — wiadomości, 23.00 Nocny patrol — serial krym., 23.50 Na własną rękę — serial krym. kanad., 00.35 Ruck Zuck 90, 01.05 World News Tonight, 01.35 Nocny patrol



9.00 Golf — British Masters, Woburn, 10.30 Tennis — French Open, Paryż, 20.00 Piłka nożna, 21.00 Droga do Barcelony — magazyn olimpijski, 21.30 Eurosport News, 22.00 Lekka atletyka — Bratysława, 23.00 Tennis — French Open Paryż, 00.30 Eurosport News



9.00 Zeit im Bild — wiadomości, 9.05 Telegazeta, 13.00 Zeit im



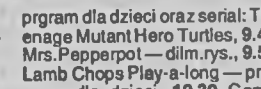
Bild, 13.10 Magazyn południowy — wiadomości, 13.45 Frontal — magazyn polityczny z Dusseldorfu, 14.15 Disco 72, 15.00 Ronny's Popshow, 15.55 In Concert: Blue System — fragmenty koncertu z Westfalenhalle w Dortmundzie z 1989 r., 16.55 Serce jest atutem, 17.00 Mini ZIB — wiadomości dla dzieci, 17.10 Doppelpunkt — program o dzisiejszej młodzieży, 17.55 In Concert — Roxette, 18.00 Obrazki z Niemiec, 19.00 Heute — wiadomości dnia, 19.20 3 Sat — Studio, 19.30 Kultura — magazyn kulturalny, 20.55 Sita mężczyźni w ciepłowodach — kobiecie — Elizabeth Walirski, Eberhard Feik, reż. Cristina Perincci, 21.15 Nina Corti tańczy pieśni hiszpańskie, 21.45 Kulturjournal — przegląd kulturalny, 21.51 Wiadomości sportowe, 22.00 Zeit im Bild — wiadomości, 22.25 Co masz wspólnego ze światem? — Bilans Berlińskich Spotkań Teatralnych, 23.55 10 vor 11 — magazyn informacyjny, 0.20 3 Sat — Schlagzeilen



7.00 Awake on the Wild Side, 10.00 Video — Paul King, 13.00 Video — Simone, 16.00 Przeboje, 17.00 Report, 17.15 W kinie, 17.30 News at Night, 17.45 3 z 1, 18.00 Yoi Raps Today, 20.00 Dial MTV, 20.30 Most Wanted — Ray Cokes, 22.00 Przeboje, 23.00 Report, 23.30 News at Night, 23.45 3 z 1, 00.00 Video — Kristiane Backer, 03.00 Video noc



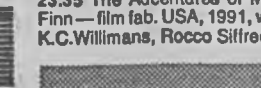
7.00 The D. J. Kat Show —



program dla dzieci oraz serial: Teenage Mutant Hero Turtles, 9.40 Mrs. Pepperpot — film rys., 9.55 Lamb Chops Play-a-long — program dla dzieci, 10.30 Game Show I, 11.00 Game Show II, 11.30 The Bold and the Beautiful — serial obyczajowy, 12.00 The Young and the Restless — serial obyczajowy, 13.00 St.Elsewhere — serial, 14.30 E-Street — serial obyczajowy, 14.30 Talk Show, 15.30 Another World — serial obyczajowy, 16.15 The Brady Bunch — serial komediowy, 16.45 The DJ Kat Show — program dla dzieci oraz serial: Teenage Mutant Hero Turtles, 18.00 Facts of Life — serial komediowy, 18.30 Different Strokes — serial komediowy, 19.00 Love at First Sight — teleturniej, 19.30 E-Street — serial obyczajowy, 20.00 Alf — serial komediowy, 20.30 Candid Camera — serial, 21.00 Chiefs — mini-serial, 23.00 Studs — teleturniej, 23.30 Hitchhiker — serial obyczajowy, 00.00 J.J. Starbuck — serial sensacyjny-przygodowy, 01.00 Pages From Skytext



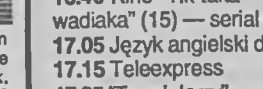
11.00 Runaway Flight — film fab. USA, 1988, 14.00 Cookie — komedia, USA, 1989, wyk. Peter Falk, Emily Lloyd, 89 min., 16.00 Suchtlig — obyczajowy, USA 1988 r., wyk. Michael Keaton, Kathy Baker, 120 min., 18.05 Eine Frau kann nicht vergessen — film fab. USA, 1984 r., wyk. USA, 1988, wyk. Molly Ringwald, Andrew McCarthy, 21.50 Freshman — komedia USA, 1990, wyk. Marion Brandon, Matthew Broderick, 112 min., 23.35 The Adventures of Mikki Finn — film fab. USA, 1991, wyk. K.C. Williams, Rocco Siffredi



7.00 The D. J. Kat Show —



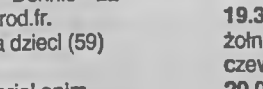
8.00 Dzień dobry — poranny magazyn, 9.00 Wiadomości poranne, 10.00 Domowe przedszkole, 10.35 Porozmawiamy o dzieciach, 10.40 Program dnia, 10.45 To się może przydać (1) 10.00 "Dylnastia" — serial prod. USA, 10.45 To się może przydać (2), 11.00 Kwadrans na kawę, 11.15 Warszawska Szkoła Baletowa — reportaż Marzeny Górskiej, 12.00 Wiadomości, 12.10 Program dnia, 12.15-18.10 Telewizja Edukacyjna, 12.15 Agroszkola — Rozród koni i odchów żrebiąt, 12.50 Surowce — Banany — serial prod. niem., 13.05 Fizyka — jak żartem (1), 13.20 Fizyka — Jądro atomowe, 14.00 Chemia — Budowa atomu a właściwości chemiczne pierwiastków, 14.35 Spójrz w niebo, 14.55 Przegląd kapitału Remo, 15.15 Sezam — magazyn popularyzujący naukę, 15.30 3. 2. 1. — kontakt — serial popularyzujący prod. amer.-jap., 16.00 Największy pierścień, 16.10 Program dnia, 16.15 Dla dzieci "Tik-tak", 16.40 Kino "Tik-tak" — "Dennis - zawiadziaki" (15) — serial prod. fr., 17.05 Język angielski dla dzieci (59), 17.15 Teleexpress, 17.35 "Tom i Jerry" — serial anim., 18.00 Kontakt Intymny (1) — film dok. prod. ang., 19.00 Test — magazyn konsumenta, 19.15 Dobranoc "Mały pingwin Pik-Pok", 19.30 Wiadomości, 20.05 "Dylnastia" — serial prod. USA, 21.00 Publicystyczne studio "Zapis", 22.15 Telemuzak — magazyn muzyki rozrywkowej, 22.45 Wiadomości wieczorne, 23.00 Wódka, pozwól żyć — program Halszki Wasilewskiej, 23.25 Nocna zmiana bluesa — druga część recitalu z okazji 10-lecia



11.00 Runaway Flight — film fab. USA, 1988, 14.00 Cookie — komedia, USA, 1989, wyk. Peter Falk, Emily Lloyd, 89 min., 16.00 Suchtlig — obyczajowy, USA 1988 r., wyk. Michael Keaton, Kathy Baker, 120 min., 18.05 Eine Frau kann nicht vergessen — film fab. USA, 1984 r., wyk. USA, 1988, wyk. Molly Ringwald, Andrew McCarthy, 21.50 Freshman — komedia USA, 1990, wyk. Marion Brandon, Matthew Broderick, 112 min., 23.35 The Adventures of Mikki Finn — film fab. USA, 1991, wyk. K.C. Williams, Rocco Siffredi



7.30 Panorama 7.40 Rano, 8.10 "Diplodorianie" — "Operacja deszcz" — serial prod. fr.-amer., 8.35 Świat kobiet — magazyn, 9.00 Program lokalny, 9.30 Rano, 9.40 "Pokolenia" — serial prod. USA, 10.00 CNN, 10.15 Teleklinik doktor Anatolija Kaszpirowskiego — Psychoterapia a hipnoza, 10.50 Rano, 15.45 Powitanie, 15.50 "Diplodorianie" — "Operacja deszcz", 16.15 Sport — High 5 — windsurfing (1), 16.30 Panorama, 16.40 Jeden przeciwko 50 milionom dolarów — program publicystyczny, 17.05 Przegląd kronik filmowych, 17.40 Moja modlitwa, 18.00 Program lokalny, 18.30 "Cudowne lata" — "Kieszonkowe" — serial prod. USA, 18.55 Europuzzle, 19.00 "Pokolenia" — serial prod. USA, 19.20 Rozmowy o Rzeczypospolitej — program Aleksandra Małachowskiego, 19.30 Z ziemi polskiej — Wygnany i żołnierz — film dok. Andrzeja Chiczewskiego, 20.00 Wielki Sport, 20.30 Moja księżka — Tomasz Łubieński, 21.00 Panorama, 21.30 Sport, 21.40 "Makaroniarze" (1) — "Tata" — film obycz. prod. fr. (1990 r., 99 min.), reż. Marcel Bluval, w roli głównej Antoine Duhamel, 23.20 Określona epoka — film dok. Henryki Dobosz i Adama Pawłowicza, 24.00 Panorama



11.00 Runaway Flight — film fab. USA, 1988, 14.00 Cookie — komedia, USA, 1989, wyk. Peter Falk, Emily Lloyd, 89 min., 16.00 Suchtlig — obyczajowy, USA 1988 r., wyk. Michael Keaton, Kathy Baker, 120 min., 18.05 Eine Frau kann nicht vergessen — film fab. USA, 1984 r., wyk. USA, 1988, wyk. Molly Ringwald, Andrew McCarthy, 21.5

ŚRODA * ŚRODA * ŚRODA * ŚRODA * ŚRODA * ŚRODA * ŚRODA * ŚRODA * ŚRODA * ŚRODA

TV1

8.00 Dzień dobry — poranny magazyn rozmaitości, 9.00 Wiadomości poranne, 9.10 Domowe przedszkole, 9.35 Porozmawiajmy o dzieciach, 9.40 Program dnia, 9.45 Giełda pracy — giełda szans (2), 11.15 Kultura ludowa — Konteksty, 12.00 Wiadomości, 12.10 Program dnia, 12.15-16.10 Telewizja Edukacyjna, 12.15 Agroszkola — Przetwórstwo żywności — Ekonomia produkcji żywności, 12.45 Chochlikowe psy, czyli zmagania z ortografią, 13.05 Swego nie znacie — Katalog zabytków — Szewna, 13.15 Poczet nauki polskiej — prof. Jerzy Nowakowski, 13.40 Telewizyjny słownik biograficzny historii najnowszej — Henryk Dobrzański — Hubal, 14.05 Spółkania z literaturą — Złoty z wami, ciepłotą — Juliusz Słowacki, 14.40 Lawiston — reportaż, 15.10 Wielkie spory Polaków — nacjonalizm, szowinizm, 15.40 Narodowi czy miastu — aneks, 16.00 Zargony, 16.10 Program dnia, 16.15 Dla młodych widzów: Trzy, cztery — start, 16.45 Kino nastolatów — "Partnerzy" (4) — serial prod. USA, 17.15 Teleexpress, 17.35 Klinika zdrowego człowieka — Hemofilia, 18.00 "Bill Cosby show" — serial prod. USA, 18.30 Encyklopedia II wojny światowej — Zwycięzcy i pokonani (2), 19.00 10 minut dla ministra pracy, 19.15 Dobranoc "Opowieści upiornego węża", 19.30 Wiadomości, 20.05 Studio sport, 21.55 "Aby do świtu" — telenowela, 22.15 Reflex, 22.30 Miniportret — "Babsztyf", 22.45 Wiadomości, 23.00 "Dom" (7) — "Założenie do Pana Boga" — serial TP

TV2

7.30 Panorama, 7.40 Rano, 8.10 "Starcom — kosmiczne siły zbrojne Stanów Zjednoczonych" — "Flash Maskowitz kosmiczny kadeł" — serial anim. prod. USA, 8.35 Świat kobiet — magazyn, 9.00 Program lokalny, 9.30 Rano, 9.40 "Pokolenia" — serial prod. USA, 10.00 CNN, 10.15 Rano, 15.45 Powitanie, 15.50 "Starcom — kosmiczne siły zbrojne Stanów Zjednoczonych" — "Flash Maskowitz kosmiczny kadeł", 16.15 Sport — Magazyn boksu zawodowego, 16.30 Panorama, 16.40 Ekostres — amerykańskie doświadczenia, 17.00 Losowanie gier liczbowych Totalizatora Sportowego, 17.05 Kobiety-pisarki (1) — Barbara Taylor i Kerli Hulme — film dok. prod. ang., 18.00 Program lokalny, 18.30 "Kate i Allie" (2) — serial prod. USA, 19.00 "Pokolenia" — serial prod. USA, 19.20 Aktualności — Wywiad "Dwójki", 19.30 Renesans w Krakowie — film dokumentalny, 19.50 Wieliczka — Zupy solne — film dokumentalny, 20.00 "Z biegiem rzeki" (2) — serial prod. australijskiej, 21.00 Panorama, 21.25 Ekspres reporterów, 22.00 Studio Teatralne "Dwójki" — Witold Gombrowicz — "Zbrodnia z premedytacją", reż. Wojciech Adamczyk, wyk. Igor Przegrodzki, Iga Mayr, Krzysztof Dracz, Halina Rasakówna, Migo-gost Reczek i inni, 23.10 Tyle szczęścia dała nam prowincja — spotkanie z Ireną Byrską, 23.20 Nowa rzeczywistość artystyczna — stacja i przedstawia, 24.00 Panorama

RL

6.00 Guten Morgen Deutschland, 8.55 Owen Marshall — serial, 9.50 Reich und Sochn — serial, 10.15 Dr. med. Marcus Welby — serial, 11.10 Lassie — serial, 11.35 Tic Tac Toe — serial, 12.00 Familienduell — quiz, 12.30 Zwölfreissig — magazyn, 12.50 Eine schrecklich nette Familie — serial, 13.20 California Clan — serial, 14.10 Die Springfield Story — serial, 14.55 Der Chef — serial, 15.45 CHIPs — serial, 16.40 Riskant! — quiz, 17.10 Der Preis ist heiss — teleturniej — show, 17.45 Glück am Drucker — glücksspiel, 18.00 Elf 99 — magazyn, 18.45 RTL Aktuell, 19.10 Explosiv — Das Magazin, 19.40 Gute Zeiten, schlechte Zeiten — serial, 20.15 Ein Schloss am Wortherssee — serial, 21.15 Auf Leben und Tod — serial, 22.15 Stern TV — magazyn, 23.00 Special von Sinnen — pr. rozryw., 23.30 Benny Hill — show, 23.50 RTL Aktuell, 00.00 Airwolf — serial, 00.55 Eine schrecklich nette Familie — serial, 01.25 Glanzender Asphalt — serial, 02.15 Der Chef — serial, 03.05 Dr. med. Marcus Welby — serial, 04.00 CHIPs — serial, 04.50 Gute Zeiten, schlechte Zeiten — serial, 05.15 Elf 99 — magazyn

SAT 1

5.30 Program regionalny, 6.00 Dzień dobry — magazyn poranny, 8.30 Czarująca Jeannie — serial USA, 9.00 SAT 1 News, 9.05 Nowości kina, 9.20 Der Blaue Max — film ang. z 1965 r. (powt. z wtorku), 11.55 Kolo szczęścia — teleturniej, 12.40 Porada dnia, 12.45 Giełda telewizyjna + SAT 1 News, 13.35 Pod słońcem Kalifornii, 14.30 Czarująca Jeannie + SAT 1 News, 15.05 Sokół gniazdo, 16.00 Booker + SAT 1 News

17.05 Idę na całość — teleturniej, 17.45 Programy regionalne, 18.15 Bingo — teleturniej, 18.45 SAT 1 News, 19.20 Kolo szczęścia — teleturniej + pogoda + wiadomości, 20.15 Cztery dziewczyny z Wachau — film aust. z 1957 r., 22.00 Akut — magazyn społeczno-polityczny, 22.35 Schreinemäkers Live, 23.35 SAT 1 News, 23.45 Londyn, godzina dwu-nasta — ang. horror z 1960 r., 01.20 Program TV — zapowiedzi + SAT 1 Text

P7

7.05 Jane i Kathleen — dwie przyjaciółki — serial australijski, 7.30 Flicka, 8.15 Trick 7 — filmy animowane, 9.50 Kobra, proszę przejąć sprawę — serial krym., 10.50 Trio o czterech pięściach — serial sens., 11.50 Anioł śmierci — film fab. USA z 1988 r. (powt. z wtorku), 13.20 Police Affair — serial krym. USA, 14.15 Rikszarz — film sens. chiń. z 1979 r., 15.35 Rewir Bumpers — serial, 16.25 Siostry, 17.20 Trick 7 — filmy animowane, 19.05 Hardball — serial krym. USA, 20.00 Wiadomości, 20.15 Agata Christie: Śmiertelny bankiet — film fab. USA z 1986 r. wyk. Peter Ustinov, Tony Curtis, Emma Samms, reż. Gary Nelson, 22.05 Gliniarz i prokurator — serial sens. USA, 23.00 Stacco — film krym. w. i. hiszp. z 1975 r. wyk. Lee Van Cleef, Tita Barker, reż. Marlon Sirko, 00.45 Wiadomości, 00.55 Nocny sokół, 01.45 Wiadomości, 01.55 Córka Rosemary — film fab. niem. z 1976 r. (powt. z pon.), 03.20 Wiadomości, 03.30 Hitchhiker — serial grozy

5

6.10 Love Boat, 6.55-9.30 Filmy dla dzieci, 6.55 Królwa 1000-lecia, 7.20 Popeye, 7.45 Szopy, 8.10 Fantastic Max, 8.35 Wybawcy Ziemi, 8.55 Kissiur, 9.30 Live am Morgen — magazyn poranny, 10.35 Ruck Zuck — teleturniej, 11.05 Hopp oder Top — teleturniej, 11.35 Love Boat — serial USA, 12.35 Vor Ort in Deutschland — magazyn regionalny, 13.00 Niebezpieczna zatoka — serial kanad., 13.30 Przysłań St. Pauli — serial niem., 13.55-17.35 Programy dla dzieci, 13.55 Królwa 1000-lecia, 14.25 Popeye, 14.50 Bim Bam Bino, 14.55 Szopy, 15.25 Fantastic Max, 15.30 Popeye, 16.00 Wybawcy Ziemi, 16.25 Smurły, 16.40 Sinobrody, 17.10 Bim Bam Bino, 17.15 Smurły, 17.35 Fazit — wiadomości, 17.45 Niebezpieczna zatoka — serial kanad., 18.15 Przysłań St. Pauli — serial niem., 18.45 Ruck Zuck — teleturniej, 19.15 Fazit — wiadomości, 19.35 Hopp oder Top — teleturniej, 20.15 Koffer Hoffer — telezbawa, prowadzi Karl Dall, 21.10 Wciąż nie mógł zamknąć drzwi — film fab. w. z 1987 r., wyk. Paolo Villaggio, Liu Bosisio, Fernando Plinio, reż. Neri Parenti, 22.50 Fazit — wiadomości, 23.00 Nocny patrol — serial krym. USA, 23.50 Cafe UFO — film USA (powt. z wtorku), 01.25 World News Tonight, 01.55 Nocny patrol, 02.40 Ruck Zuck '90

3sat

8.30 Wetter-Panorama — prognoza pogody, 9.00 Zeit im Bild

magazyn poranny, 10.35 Ruck Zuck — teleturniej, 11.05 Hopp oder Top — teleturniej, 11.35 Love Boat — serial, 12.35 Vor Ort in Deutschland — magazyn regionalny, 13.00 Niebezpieczna zatoka — serial kanad., 13.30 Przysłań St. Pauli — serial niem., 13.55-17.35 Programy dla dzieci, 13.55 Królwa 1000-lecia, 14.20 Popeye, 14.50 Bim Bam Bino, 14.55 Szopy, 15.25 Fantastic Max, 15.30 Bim Bam Bino, 16.00 Wybawcy Ziemi, 16.25 Smurły, 16.45 Kissiur, 17.10 Bim Bam Bino, 17.20 Smurły, 17.35 Fazit — wiadomości, 17.45 Niebezpieczna zatoka — serial kanad., 18.15 Przysłań St. Pauli — serial niem., 18.45 Ruck Zuck — teleturniej, 19.15 Fazit — wiadomości, 19.35 Hopp oder Top — teleturniej, 20.15 Elektryczny jeździec — film fab. USA z 1979 r. wyk. Robert Redford, Jane Fonda, Valerie Perrine, reż. Sidney Pollack, 22.25 Fazit — wiadomości, 23.35 Czas barbarzyńców — film fab. amer. w. z 1989 r., wyk. Deron M. McBea, Jo Ann Ayress, Daniel Martine, reż. J.J. Bamettler, 00.20 Nocny patrol — serial krym. USA, 01.05 Komisarz przy Hill Street — serial USA, 01.55 World News Tonight, 02.25 Nocny patrol, 03.15 Ruck Zuck '90

EUROSPORT

9.00 Tennis — French Open Paryż, 10.30 Droga do Barcelony — magazyn olimpijski, 11.00 Pika nożna, 12.00 Tennis — French Open Paryż, 12.00 Lekka atletyka — Vancouver, 21.30 Eurosport News, 22.00 Formula 1 Grand Prix Monaco + motocyklowe Grand Prix Montmelo (Hiszpania), 00.00 Tennis — French Open Paryż

3sat

8.30 Wetter-Panorama — prognoza pogody, 9.00 Zeit im Bild

3sat

8.30 Wetter-Panorama — prognoza pogody, 9.00 Zeit im Bild

wiadomości, 9.05 Telegazeta, 13.00 Zeit im Bild, 13.10 Magazyn południowy — wiadomości, 13.45 Kultura — magazyn kulturalny, 14.15 Lekka bryza z Nordwestu, 15.05 Gala dla wsi i miasta — muzyka ludowa ze Szwajcarii, 16.05 Tęcza ludowa świata — Portugalia, 16.30... i die Tuba blaest der Huber — serial, 17.00 Mini ZIB — wiadomości dla dzieci, 17.10 Pinokio — serial, 17.35 Percy Stuart — serial, 18.00 Obrazki ze Szwajcarii, 19.00 Heute — wiadomości dnia, 19.20 3 Sat-Studio, 19.30 Hitec — magazyn, 20.00 Ci Drumbuschowie — serial dok. niem., 21.45 Kulturjournal — przegląd kulturalny, 21.50 Wiadomości sportowe, 22.00 Zeit im Bild — wiadomości, 22.25 Szpicel — film fab. fr. z 1983 r., wyk. Daniel Auteuil, Thierry Lhermitte, reż. Serge Leroy, 23.55 10 vor 10 — magazyn informacyjny, 0.45 3 Sat — Schlagzeilen

TV

7.00 Awake on the Wild Side, 10.00 Video — Paul King, 13.00 Video — Simone, 16.00 Przeboje, 17.00 Report, 17.15 W kinie, 17.30 News at Night, 17.45 3 z 1, 18.00 Yo! Raps Today, 18.30 Prime, 20.00 Dial MTV, 20.30 Unplugged, 21.30 Synne ostatnie słowa — Paul Simon, 22.00 Przeboje, 23.00 Report, 23.15 W kinie, 23.30 News at Night, 23.45 3 z 1, 00.00 Post Modern, 02.00 Video — Kristiane Backer, 03.00 Video noc

One

7.00 The D.J. Kat Show — program dla dzieci, 9.40 Mrs. Pepperpot — film rys., 9.55 Lamb

One

7.00 The D.J. Kat Show — program dla dzieci, 9.40 Mrs. Pepperpot — film rys., 9.55 Lamb

Chops Play-a-long — program dla dzieci, 10.30 Game Show I, 11.00 Game Show II, 11.30 The Bold and the Beautiful — serial, 12.00 The Young and the Restless — serial, 13.00 St. Elsewhere — serial, 14.00 E Street — serial, 14.30 Talk Show, 15.30 Another World — serial, 15.45 The Brady Bunch — serial, 16.45 The D.J. Kat Show — program dla dzieci, 18.00 Facts of Life — serial, 18.30 Different Strokes — serial, 19.00 Love at First Sight — teleturniej, 19.30 E Street — serial, 20.00 Alf — serial, 20.30 Candid Camera — serial, 21.00 Battlestar Galactica — serial, 22.00 Chances — serial, 23.00 Studs — teleturniej, 23.30 Doctor, Doctor — serial, 00.00 Tattingers — serial, 01.00 Pages From Skytext

TELEKUB

11.00 Die Wilde von Beverly Hills — film fab. USA, 1989, 14.00 Amoureux Fou — komedia-dramat, Kanada, 1990, 16.00 Die grosse Herausforderung — film fab. USA, 1989, 17.50 Tiny Toon — film przyg., 18.15 Mord in der Rue Morgue — film fab. USA, 1986, 20.00 So ein Satansbraten — film fab. USA, 1990, 21.20 Superman 4 — Die Welt am Abgrund — sens., USA, 1987, 22.55 Ein Vogel auf dem Drahtseil — kom. sens., USA, 1990

SONY

• naprawa kamer, sprzętu TV, audio-wideo,
• naprawa przenośnych i pozostawiających,
• prace elektryczne i instalacyjne.
Główny adres: Al. Niepodległości 8
Budynek Przemysłu "BONT"
TEL. 228-77, w godz. 10.00-18.00

PUNKT PRZYJĘĆ

Złotna Góra, al. Niepodległości 8
Budynek Przemysłu "BONT"
TEL. 228-77, w godz. 10.00-18.00

CZWARTEK * CZWARTEK * CZWARTEK * CZWARTEK * CZWARTEK * CZWARTEK * CZWARTEK

TV1

8.00 Dzień dobry — poranny magazyn rozmaitości, 9.00 Wiadomości poranne, 9.10 Domowe przedszkole, 9.35 Porozmawiajmy o dzieciach, 9.40 Program dnia, 9.45 Przyjemne z pożytecznym (1), 10.00 "Estera egelo" (5) — "Wielki internat" — serial prod. węgierskiej (63 min.), 11.05 Przyjemne z pożytecznym (2), 11.15 Po sześćdziesiątce — magazyn dla wszystkich, 11.35 Helajstos w mundurze — wojkowy program dokumentalny, 12.00 Wiadomości, 12.10 Program dnia, 12.15-16.10 Telewizja Edukacyjna, 12.15 Agroszkola — Uprawa truskawek i malin, 12.50 Notatki przyrodnicze — Lato, 13.05 Life story, czyli tajemnica życia (1) — film dok. prod. ang., 14.05 Dookoła świata, 14.30 Mieszkamy w Polsce — Woliński Park Narodowy, 14.55 Zwierzęta świata: Kraina orla (15) — W poszukiwaniu raj (1) — serial dok. prod. ang., 15.25 My dorosli, 16.00 Leksykon Telewizji Edukacyjnej, 16.10 Program dnia, 16.15 Dla młodych widzów — Kwant, 17.15 Teleexpress, 17.35 Magazyn katolicki, 18.00 "Sherlock Holmes i dr Watson" (14) — serial prod. pol.-ang., 18.25 Zwierzęta Ameryki — Spotkanie z kuną — serial dok. prod. USA, 18.55 Prawo i bezprawie — program rzeczniczek praw obywatelskich, 19.15 Dobranoc "Dziwny świat kota Filemona", 19.30 Wiadomości, 20.05 "Intruz" — film fab., 21.40 Pegaz, 22.10 O co chodzi — program pubi., 22.45 Wiadomości, 23.00 Proszę pana — teleton satyryczny Tadeusza Drozdy, 23.05 Beata Molak, Lora Szatran, Mieczysław Szczepiński z zespołem "Walk Way"

TV2

7.30 Panorama, 7.40 Rano, 8.10 "Nowe przygody He-Mana" — serial anim. prod. USA, 8.35 Świat kobiet — magazyn, 9.00 Transmisja obrad Sejmu, 15.45 Powitanie, 15.50 "Nowe przygody He-Mana" — serial anim. prod. USA (powt.), 16.15 Sport — Snooker (4), 16.30 Panorama, 16.40 Giełda — magazyn kupców i przemysłowców, 17.05 Dział form dokumentalnych przedstawia: A tak niedawno był maj — reż. Bogdan Krawczyk, Bogdan i inni — reż. Krzysztof Tchorewski, 18.00 Program lokalny, 18.30 "Marc i Sophie" (11) — "Pieskie popołudnie" — serial prod. fr., 18.55 Europuzzle (powt.), 19.00 "Pokolenia" — serial prod. USA, 19.20 Aktualności "Dwójki", 19.30 Utwory Mozarta gra Elżbieta Karas-Kraszel, 20.00 Wielki sport, 20.30 Mistrzowie współczesnego kina — Jiri Menzel, 21.00 Panorama, 21.30 Sport, 21.40 Bez znieczulenia — program Wiesława Walendziaka, 22.00 "Makaroniarze" (2. ost.) — "Ja" — film fab. prod. fr. (97 min), 23.40 Gombrowicz — wiersze, 24.00 Panorama

SAT 1

5.30 Program regionalny, 6.00 Dzień dobry — magazyn poranny, 8.30 Czarująca Jeannie — serial USA, 9.00 SAT 1 News, 9.05 Wielokropek, 9.30 Booker, 10.15 Cztery dziewczyny z Wachau — film aust. z 1957 r., 11.55 Kolo szczęścia — teleturniej, 12.40 Porada dnia, 12.45 Giełda telewizyjna + SAT 1 News, 13.35 Pod słońcem Kalifornii, 14.30 Czarująca Jeannie + SAT 1 News, 15.05 Sokół gniazdo, 16.00 Powrót do Edenu + SAT 1 News

TO MIEJSCE CZeka NA TWOJA REKLAME

RL

6.00 Guten Morgen Deutschland, 8.55 Owen Marshall — serial, 9.50 Reich und Schon — serial, 10.15 Dr. med. Marcus Welby — serial, 11.10 Lassie — serial, 11.35 Tic Tac Toe — serial, 12.00 Familienduell — quiz, 12.30 Zwölfreissig — magazyn, 12.50 Eine schrecklich nette Familie — serial, 13.20 California Clan — serial, 14.10 Die Springfield Story — serial, 14.55 Der Chef — serial, 15.45 CHIPs — serial, 16.40 Riskant! — quiz, 17.10 Der Preis ist heiss — teleturniej, 17.45 Glück am Drucker — glücksspiel, 18.00 Elf 99 — magazyn, 18.45 RTL Aktuell, 19.10 Explosiv — Das Magazin, 19.40 Gute Zeiten, schlechte Zeiten — serial, 20.15 Mini Playback — Show, 21.15 Notruf — serial, 22.15 Verfluchtes Amsterdam — thriller sens., Holandia, 1987, 0.15 Airwolf — serial, 01.10 Eine schrecklich nette Familie — serial, 01.35 Glanzender Asphalt — serial, 02.20 Der Chef — serial, 03.10 Dr. med. Marcus Welby — serial, 04.05 CHIPs — serial, 04.50 Gute Zeiten, schlechte Zeiten — serial, 05.15 Elf 99 — magazyn

SAT 1

5.30 Program regionalny, 6.00 Dzień dobry — magazyn poranny, 8.30 Czarująca Jeannie — serial USA, 9.00 SAT 1 News, 9.05 Wielokropek, 9.30 Booker, 10.15 Cztery dziewczyny z Wachau — film aust. z 1957 r., 11.55 Kolo szczęścia — teleturniej, 12.40 Porada dnia, 12.45 Giełda telewizyjna + SAT 1 News, 13.35 Pod słońcem Kalifornii, 14.30 Czarująca Jeannie + SAT 1 News, 15.05 Sokół gniazdo, 16.00 Powrót do Edenu + SAT 1 News

5

6.10 Love Boat, 6.55-9.30 Filmy dla dzieci, 6.55 Królwa 1000-lecia, 7.20 Popeye, 7.45 Szopy, 8.10 Fantastic Max, 8.35 Wybawcy Ziemi, 8.55 Kissiur, 9.30 Live am Morgen — magazyn poranny, 10.35 Ruck Zuck — teleturniej, 11.05 Hopp oder Top — teleturniej, 11.35 Love Boat — serial USA, 12.35 Vor Ort in Deutschland — magazyn regionalny, 13.00 Niebezpieczna zatoka — serial kanad., 13.30 Przysłań St. Pauli — serial niem., 13.55-17.35 Programy dla dzieci, 13.55 Królwa 1000-lecia, 14.25 Popeye, 14.50 Bim Bam Bino, 14.55 Szopy, 15.25 Fantastic Max, 15.30 Popeye, 16.00 Wybawcy Ziemi, 16.25 Smurły, 16.40 Sinobrody, 17.10 Bim Bam Bino, 17.15 Smurły, 17.35 Fazit — wiadomości, 17.45 Niebezpieczna zatoka — serial kanad., 18.15 Przysłań St. Pauli — serial niem., 18.45 Ruck Zuck — teleturniej, 19.15 Fazit — wiadomości, 19.35 Hopp oder Top — teleturniej, 20.15 Koffer Hoffer — telezbawa, prowadzi Karl Dall, 21.10 Wciąż nie mógł zamknąć drzwi — film fab. w. z 1987 r., wyk. Paolo Villaggio, Liu Bosisio, Fernando Plinio, reż. Neri Parenti, 22.50 Fazit — wiadomości, 23.00 Nocny patrol — serial krym. USA, 23.50 Cafe UFO — film USA (powt. z wtorku), 01.25 World News Tonight, 01.55 Nocny patrol, 02.40 Ruck Zuck '90

EUROSPORT

9.00 Lekka atletyka — Vancouver, 10.30 Boks — międzynarodowe walki zawodowców, 12.00 Formula 1 Grand Prix Monaco + motocyklowe Grand Prix Montmelo, 14.00 Tennis — French Open Paryż, 20.00 Lekka atletyka — Bratysława, 21.00 Powerem po górach — Puchar Świata, 21.30 Eurosport News, 22.00 Pika nożna — sytuacja w przededniu mistrzostw Europy

17.05 Idę na całość — teleturniej, 17.45 Programy regionalne, 18.15 Bingo — teleturniej, 18.45 SAT 1 News, 19.20 Kolo szczęścia — teleturniej + pogoda + wiadomości, 20.15 Sprzysiężeni w imię sprawiedliwości — serial krym. USA, 21.15 Zgłaszam sprzeciw — sportowielwizyjny, 22.15 Spiegiel TV, 22.45 SAT 1 News, 23.00 Capone — film krym. USA z 1975 r., 00.40 Akut — magazyn społeczno-polityczny (powt. ze środy), 01.40 Program TV — zapowiedzi + SAT 1 Text

P7

6.45 Jane i Kathleen — dwie przyjaciółki — serial australijski, 7.30 Flicka, 8.35 Rewir Bumpers — serial, 10.35 Siostry, 11.55 Samolina walka Sary Bowman — film fab. USA z 1983, 13.10 Gliniarz i prokurator — 14.05 Agata Christie: Śmiertelny bankiet — film krym. z 1986 r., 15.35 Mr. Belvedere — serial kom. USA, 16.05 Doogie Howser M.D. — serial, 16.30 Ben Cropp — Rozbitkowie w tropikalnej puszczy — film dok. austr., 17.20 Trick 7 — filmy animowane, 19.05 Siła piątka — serial sens. USA, 20.00 Wiadomości, 20.15 Złote colty — western USA z 1959 r., wyk. Richard Widmark, Henry Fonda, Anthony Quinn, reż. Edward Dmytryk, 22.30 Oddział specjalny — serial austr., 23.25 Krucjata grozy — film fab. w. hiszp. z 1971 r., reż. Robert Bradley, 02.05 Cień — film krym. fr.-w. z 1976 r. (powt. z wtorku), 03.45 Wiadomości, 03.55 Nieprawdopodobne historie

5

6.10 Love Boat, 6.55-9.30 Filmy dla dzieci, 6.55 Królwa 1000-lecia, 7.20 Popeye, 7.45 Szopy, 8.10 Fantastic Max, 8.35 Wybawcy Ziemi, 8.55 Kissiur, 9.30 Live am Morgen — magazyn poranny, 10.35 Ruck Zuck — teleturniej, 11.05 Hopp oder Top — teleturniej, 11.35 Love Boat — serial USA, 12.35 Vor Ort in Deutschland — magazyn regionalny, 13.00 Niebezpieczna zatoka — serial kanad., 13.30 Przysłań St. Pauli — serial niem., 13.55-17.35 Programy dla dzieci, 13.55 Królwa 1000-lecia, 14.25 Popeye, 14.50 Bim Bam Bino, 14.55 Szopy, 15.25 Fantastic Max, 15.30 Popeye, 16.00 Wybawcy Ziemi, 16.25 Smurły, 16.40 Sinobrody, 17.10 Bim Bam Bino, 17.15 Smurły, 17.35 Fazit — wiadomości, 17.45 Niebezpieczna zatoka — serial kanad., 18.15 Przysłań St. Pauli — serial niem., 18.45 Ruck Zuck — teleturniej, 19.15 Fazit — wiadomości, 19.35 Hopp oder Top — teleturniej, 20.15 Koffer Hoffer — telezbawa, prowadzi Karl Dall, 21.10 Wciąż nie mógł zamknąć drzwi — film fab. w. z 1987 r., wyk. Paolo Villaggio, Liu Bosisio, Fernando Plinio, reż. Neri Parenti, 22.50 Fazit — wiadomości, 23.00 Nocny patrol — serial krym. USA, 23.50 Cafe UFO — film USA (powt. z wtorku), 01.25 World News Tonight, 01.55 Nocny patrol, 02.40 Ruck Zuck '90

3sat

8.30 Wetter-Panorama — prognoza pogody, 9.00 Zeit im Bild, 9.05 Telegazeta, 13.00 Zeit im Bild, 13.10 Magazyn południowy — wiadomości, 13.45 Kultura — magazyn kulturalny, 14.15 Lekka bryza z Nordwestu, 15.05 Gala dla wsi i miasta — muzyka ludowa ze Szwajcarii, 16.05 Tęcza ludowa świata — Portugalia, 16.30... i die Tuba blaest der Huber — serial, 17.00 Mini ZIB — wiadomości dla dzieci, 17.10 Pinokio — serial, 17.35 Percy Stuart — serial, 18.00 Obrazki ze Szwajcarii, 19.00 Heute — wiadomości dnia, 19.20 3 Sat-Studio, 19.30 Hitec — magazyn, 20.00 Ci Drumbuschowie — serial dok. niem., 21.45 Kulturjournal — przegląd kulturalny, 21.50 Wiadomości sportowe, 22.00 Zeit im Bild — wiadomości, 22.25 Szpicel — film fab. fr. z 1983 r., wyk. Daniel Auteuil, Thierry Lhermitte, reż. Serge Leroy, 23.55 10 vor 10 — magazyn informacyjny, 0.45 3 Sat — Schlagzeilen

TV

7.00 Awake on the Wild Side, 10.00 Video — Paul King, 13.00 Video — Simone, 16.00 Przeboje, 17.00 Report, 17.15 W kinie, 17.30 News at Night, 17.45 3 z 1, 18.00 Yo! Raps Today, 18.30 Prime, 20.00 Dial MTV

One

7.00 The D.J. Kat Show — program dla dzieci, 9.40 Mrs. Pepperpot — film rys., 9.55 Lamb

1000-lecia, 7.20 Popeye, 7.45 Szopy, 8.10 Fantastic Max, 8.35 Wybawcy Ziemi, 8.55 Kissiur, 9.30 Live am Morgen — magazyn poranny, 10.35 Ruck Zuck — teleturniej, 11.05 Hopp oder Top — teleturniej, 11.35 Love Boat — serial USA, 12.35 Vor Ort in Deutschland — magazyn regionalny, 13.00 Niebezpieczna zatoka — serial kanad., 13.30 Przysłań St. Pauli — serial niem., 13.55-17.35 Programy dla dzieci, 13.55 Królwa 1000-lecia, 14.25 Popeye, 14.50 Bim Bam Bino, 14.55 Szopy, 15.25 Fantastic Max, 15.30 Popeye, 16.00 Wybawcy Ziemi, 16.25 Smurły, 16.40 Sinobrody, 17.10 Bim Bam Bino, 17.15 Smurły, 17.35 Fazit — wiadomości, 17.45 Niebezpieczna zatoka — serial kanad., 18.15 Przysłań St. Pauli — serial niem., 18.45 Ruck Zuck — teleturniej, 19.15 Fazit — wiadomości, 19.35 Hopp oder Top — teleturniej, 20.15 Koffer Hoffer — telezbawa, prowadzi Karl Dall, 21.10 Wciąż nie mógł zamknąć drzwi — film fab. w. z 1987 r., wyk. Paolo Villaggio, Liu Bosisio, Fernando Plinio, reż. Neri Parenti, 22.50 Fazit — wiadomości, 23.00 Nocny patrol — serial krym. USA, 23.50 Cafe UFO — film USA (powt. z wtorku), 01.25 World News Tonight, 01.55 Nocny patrol, 02.40 Ruck Zuck '90

PIĄTEK * PIĄTEK * PIĄTEK * PIĄTEK * PIĄTEK * PIĄTEK * PIĄTEK * PIĄTEK * PIĄTEK

TV1

8.00 Dzień dobry — poranny magazyn rozpraw, 9.00 Wiadomości poranne, 9.10 Domowe przedszkole, 9.40 Program dnia, 9.45 Szkoła dla rodziców (1), 10.00 "Dziedzictwo Guldemburgów" (14) — serial prod. niem., 10.45 Szkoła dla rodziców (2), 11.00 Koronacja — film dok. prod. fińskiej, 11.40 Moja modlitwa, 12.00 Wiadomości, 12.10 Program dnia, 12.15-16.10 Telewizja Edukacyjna, 12.15 Agroszkola — Uprawy specjalne: chmiel, wiklina, 12.45 Telewizja Edukacyjna zaprasza, 13.00 Teleplastikon, 13.20 Eko — lego, 13.45 Al-Kibla, kierunek na Mekkę (12) — Gaudi z Kapadocji — serial dok. prod. hiszp., 14.20 Jeśli nie Oxford, to co? — program dla ósmoklasistów, 14.30 Szkoła zón — Umieć zwyciężać, umieć przegrywać, 15.00 Pogranicze — Tarnoszyn, 15.10 Dokument trochę inny — Andrzej Brzozowski, 15.40 Uniwersytet Nauczycielski — Szkoła inaczej — Komunikacja, 16.10 Program dnia, 16.15 Dla najmłodszych: "Cluchcia", 17.05 Język angielski dla dzieci (60), 17.15 Teleexpress, 17.35 Laboratorium — Magnes w kół nas, 17.55 Za kierownicą, 18.00 "Dziedzictwo Guldemburgów" (14) — serial prod. niem., 18.50 Tele — Audio — Video, 19.15 Dobranoc "Bouli", 19.30 Wiadomości, 20.05 "Zaklęte rewiny" — film fab. prod. polsko-czech., reż. Janusz Majewski, wyk: Marek Kondrat, Roman Wilhelm, 21.45 "Aby do świtu" — telenowela, 22.10 Polskie Zoo (powtórzenie), 22.25 Studio "Temat", 22.45 Wiadomości, 23.00 "Ślódemka" w "Jedynce": Niżyński — fabularyzowany dokument prod. fr., 00.20 Noc z gwiazdami — program rozrywkowy ze Szczecina

TV2

7.30 Panorama, 7.40 Rano, 8.10 "Przygody Supemena" — serial anim. prod. USA, 8.35 Świat kobiet — magazyn, 9.00 Transmisja obrad Sejmu 15.45 Powitanie, 15.50 "Przygody Supemena" — serial animowany prod. USA (powtórzenie), 16.15 Z kart krakowskiego archiwum — Sprawa Janiny Borowskiej, 16.30 Panorama, 16.40 Benny Hill — program rozrywkowy, 17.10 Świat lat trzydziestych (2) — Utopia i wolność — serial dok. prod. niem., 18.00-21.00 Program regionalny, 21.00 Panorama, 21.30 Sport, 21.40 Benny Hill — program rozrywkowy, 22.10 "Ryzykowny interes" — film fabulamy prod. USA (1983 r., 96 min), reż. Paul Brickman, wyk: Tom Cruise, Rebecca de Mornay, Curtis Armstrong, 23.45 Non stop kolor (1) — Sinead O'Connor — The year of the horse, 24.00 Panorama, 00.10 Non stop kolor (2) — Sinead O'Connor — The year of the horse

PRO7

6.00 Guten Morgen Deutschland, 6.55 Owen Marshall — serial, 9.50 Reich und Schön — serial, 10.15 Dr med. Marcus Welby — serial, 11.00 Lassie — serial, 11.35 Tic Tac Toe — serial, 12.00 Familienduell — quiz, 12.30 Zwölfdrösig — magazyn, 12.50 Eine schrecklich nette Familie — serial, 13.20 California Clan — serial, 14.10 Die Springfield Story — serial, 14.55 Der Chef — serial, 15.45 ChiPs — serial, 16.40 Riskant! — serial, 17.10 Der Preis ist heiss — teleturniej — show, 17.45 Glück am Drucker — glücks-spiel, 18.00 Elf 99 — magazyn, 18.45 RTL Aktuell, 19.10 Explosiv — Das Magazin, 19.40 Gute Zeiten, schlechte Zeiten — serial, 20.15 Marnie — thriller, USA, 1963, 22.30 Dimdijagd am Kilimandscharo — kom. erot., Niemcy, 1983, 00.05 Tutti Frutti — show, 01.00 Mitternachtsstrip, 01.05 Verfluchtes Amsterdam — thriller sens., Holandia, 03.00 Dimdijagd am Kilimandscharo — komedia, Niemcy, powt., 04.20 Formula 1 — Rennen z Monte Carlo

SAT 1

5.30 Program regionalny, 6.00 Dzień dobry — magazyn poranny, 8.30 Czarująca Jeannie — serial USA, 9.00 SAT 1 News, 9.05 Powrót do Eden, 10.00 Sprzyjęni w imię sprawiedliwości — serial krym. USA, 10.55 Złazłam sprzecz (powt. z czw.), 11.55 Kolo szczęścia — teleturniej, 12.40 Porada dnia, 12.45 Gleda telewizyjna + SAT 1 News, 13.35 Pod słońcem Kalifornii, 14.30 Czarująca Jeannie + SAT 1 News, 15.05 Sokole gniazdo, 16.00 Cagney and Lacey + SAT 1 News, 17.05 Idę na całość — teleturniej, 17.45 Programy regionalne, 18.15 Bingo — teleturniej, 18.45 SAT 1 News

19.20 Kolo szczęścia — teleturniej + pogoda + wiadomości, 20.15 Człowiek z dwoma mózgami — komedia USA z 1983r., 21.55 Spottschau — program satyryczny, 22.25 The Killing Fields — ang. film z 1984 r., reż. Ronald Joffe, 01.00 SAT 1 News, 01.05 Africa Erotica — film erot. wł.-fr. z 1972 r., 02.35 Program TV — zapowiedzi + SAT 1 Text

PRO7

6.15 S.O.S. Charterboot, 7.05 Flicka, 7.30 Trick 7 — filmy animowane, 9.05 Nocny sąd — serial kom. USA, 9.35 Doogie Howser M.D. — serial kom. USA, 10.05 Ben Cropp — Rozbicie w tropikalnej puszczy — film dok. (powt. z czw.), 11.10 Sensacja w San Remo — komedia niem. z 1951 r., 12.50 Silna piątka — serial, 13.45 Złote coły — western USA z 1959 r. (powt. z czw.), 17.20 Trick 7 — filmy animowane, 19.10 Stringray — serial sens. USA, 20.00 Wiadomości, 20.15 Fat Boys — kom. USA z 1987 r., wyk. Damon Wimbley, Darren Robinson, Mark Morales, reż. Michael Schultz, 22.00 Mike Hammer — serial detekt. USA, 23.00 Stalowy szpon — film sens. USA z 1977 r., wyk. William Devane, Tommy Lee Jones, reż. John Flynn, 00.40 Wiadomości, 00.50 Oddział specjalny — serial sens. austr., 01.40 M.A.S.H., 02.20 Wiadomości, 02.15 Stacco — film krym. wł.-hiszp. z 1975 r. (powt. ze środy), 03.50 Wiadomości, 04.00 Krućta grozy — film fab. wł.-fr. z 1971 r. (powt. z czwartku), 05.20 Tajne zadanie dla Johna Drake, 05.40 Gene Bradley w tajemnej misji

SAT 1

6.10 Love Boat, 6.55-9.30 Filmy dla dzieci, 6.55 Królowa 1000-lecia, 7.25 Popeye, 7.50 Szopy, 8.15 Fantastic Max, 8.30 Wetter-Panorama — prognoza pogody, 9.00 Zeit im Bild — wiadomości, 9.05 Telegazeta, 13.00 Zeit im Bild, 13.10 Ma-

8.35 Wybawcy Ziemi, 9.00 Kiszur, 9.30 Live am Morgen — magazyn poranny, 10.35 Ruck Zuck — teleturniej, 11.05 Hopp oder Top — teleturniej, 11.35 Love Boat — serial, 12.35 Vor Ort in Deutschland — magazyn regionalny, 13.00 Niebezpieczna zatoka — serial kanad., 13.30 Przysłań St. Pauli — serial niem., 13.55-17.00 Programy dla dzieci, 13.55 Królowa 1000-lecia, 14.25 Popeye, 14.55 Bim Bam Bino, 14.55 Szopy, 15.25 Fantastic Max, 15.50 Bim Bam Bino, 16.00 Wybawcy Ziemi, 16.30 Smurfy, 16.55 Bim Bam Bino, 17.00 Fazit — wiadomości, 17.10 Robinson Crusoe — film prod. niem.-fr., 18.45 Ruck Zuck — teleturniej, 19.15 Fazit — wiadomości, 19.35 Hopp oder Top — teleturniej, 20.15 Koncert żywcem muzyki ludowej, 21.15 Ring wolny — magazyn sportowy — zapasy, 22.00 Fazit — wiadomości, 22.15 Szalona podróż w czasie — film fab. USA z 1987 r. (powt. z pon.), 23.45 Czas barbarzyńców — film fab. amer.-wł. z 1989 r. (powt. z środy), 01.30 World News Tonight, 02.00 Ruck Zuck '90

PRO7

6.15 S.O.S. Charterboot, 7.05 Flicka, 7.30 Trick 7 — filmy animowane, 9.05 Nocny sąd — serial kom. USA, 9.35 Doogie Howser M.D. — serial kom. USA, 10.05 Ben Cropp — Rozbicie w tropikalnej puszczy — film dok. (powt. z czw.), 11.10 Sensacja w San Remo — komedia niem. z 1951 r., 12.50 Silna piątka — serial, 13.45 Złote coły — western USA z 1959 r. (powt. z czw.), 17.20 Trick 7 — filmy animowane, 19.10 Stringray — serial sens. USA, 20.00 Wiadomości, 20.15 Fat Boys — kom. USA z 1987 r., wyk. Damon Wimbley, Darren Robinson, Mark Morales, reż. Michael Schultz, 22.00 Mike Hammer — serial detekt. USA, 23.00 Stalowy szpon — film sens. USA z 1977 r., wyk. William Devane, Tommy Lee Jones, reż. John Flynn, 00.40 Wiadomości, 00.50 Oddział specjalny — serial sens. austr., 01.40 M.A.S.H., 02.20 Wiadomości, 02.15 Stacco — film krym. wł.-hiszp. z 1975 r. (powt. ze środy), 03.50 Wiadomości, 04.00 Krućta grozy — film fab. wł.-fr. z 1971 r. (powt. z czwartku), 05.20 Tajne zadanie dla Johna Drake, 05.40 Gene Bradley w tajemnej misji

SAT 1

6.10 Love Boat, 6.55-9.30 Filmy dla dzieci, 6.55 Królowa 1000-lecia, 7.25 Popeye, 7.50 Szopy, 8.15 Fantastic Max, 8.30 Wetter-Panorama — prognoza pogody, 9.00 Zeit im Bild — wiadomości, 9.05 Telegazeta, 13.00 Zeit im Bild, 13.10 Ma-

gazy południowy — wiadomości, 13.45 Do rzeczy — magazyn polityczny, 14.15 Country — Times z Freddy'em Quin'em (stereo) — gwiazdy muzyki country i westemów, 16.00 Karel Gott — ulubione melodie, 17.00 Mini ZIB — wiadomości dla dzieci, 17.10 Pinokio — serial, 17.35 Percy Stuart — serial, 18.00 3 Sat Boerse — przegląd giełdowy, 18.25 Typy i trendy — poradnik, 19.00 3 Sat Studio, 19.05 Go West — fiaszko rosyjskich badań naukowych — film dok., 19.30 Ausland — korespondencje ze świata, 20.00 Lekarz wiejski — serial, 20.45 Zielono i kolorowo — rośliny dla domu i ogrodu, 21.00 Rundschau, 21.45 Kultjournal — przegląd kulturalny, 21.50 Wiadomości sportowe, 22.00 Zeit im Bild — wiadomości, 22.25 Spójrznie z boku — kultura współczesna, 22.50 Utopia — film fab. niem. z 1982 r., wyk. Manfred Zapatka, Imke Bernstein, reż. Sohrab Shahid Salles, 0.35 10 vor 10 — magazyn informacyjny, 1.55 3 Sat — Schlagzeilen

PRO7

6.15 S.O.S. Charterboot, 7.05 Flicka, 7.30 Trick 7 — filmy animowane, 9.05 Nocny sąd — serial kom. USA, 9.35 Doogie Howser M.D. — serial kom. USA, 10.05 Ben Cropp — Rozbicie w tropikalnej puszczy — film dok. (powt. z czw.), 11.10 Sensacja w San Remo — komedia niem. z 1951 r., 12.50 Silna piątka — serial, 13.45 Złote coły — western USA z 1959 r. (powt. z czw.), 17.20 Trick 7 — filmy animowane, 19.10 Stringray — serial sens. USA, 20.00 Wiadomości, 20.15 Fat Boys — kom. USA z 1987 r., wyk. Damon Wimbley, Darren Robinson, Mark Morales, reż. Michael Schultz, 22.00 Mike Hammer — serial detekt. USA, 23.00 Stalowy szpon — film sens. USA z 1977 r., wyk. William Devane, Tommy Lee Jones, reż. John Flynn, 00.40 Wiadomości, 00.50 Oddział specjalny — serial sens. austr., 01.40 M.A.S.H., 02.20 Wiadomości, 02.15 Stacco — film krym. wł.-hiszp. z 1975 r. (powt. ze środy), 03.50 Wiadomości, 04.00 Krućta grozy — film fab. wł.-fr. z 1971 r. (powt. z czwartku), 05.20 Tajne zadanie dla Johna Drake, 05.40 Gene Bradley w tajemnej misji

SAT 1

6.10 Love Boat, 6.55-9.30 Filmy dla dzieci, 6.55 Królowa 1000-lecia, 7.25 Popeye, 7.50 Szopy, 8.15 Fantastic Max, 8.30 Wetter-Panorama — prognoza pogody, 9.00 Zeit im Bild — wiadomości, 9.05 Telegazeta, 13.00 Zeit im Bild, 13.10 Ma-

perot — film rys., 9.55 Lamb Chops Play-a-long — program dla dzieci, 10.30 Game Show I, 11.00 Game Show II, 11.30 The Bold and the Beautiful — serial, 12.00 The Young and the Restless — serial, 13.00 St. Elsewhere — serial, 14.00 E Street — serial, 14.30 Tak Show, 15.30 Another World — serial, 16.15 The Brady Bunch — serial, 16.45 The D.J. Kat Show — program dla dzieci, 18.00 Facts of Life — serial, 18.30 Different Strokes — serial, 19.00 Love at First Sight — teleturniej, 19.30 E Street — serial, 20.00 All — serial, 20.30 Candid Camera — serial, 21.00 The Flash — dramat sci-fi, 22.00 WWF Superstars of Wrestling, 23.00 Studs — teleturniej, 23.30 Friday Night Feature: Vampire — film fab., 1979, 02.00 Pages From Skytext

PRO7

6.15 S.O.S. Charterboot, 7.05 Flicka, 7.30 Trick 7 — filmy animowane, 9.05 Nocny sąd — serial kom. USA, 9.35 Doogie Howser M.D. — serial kom. USA, 10.05 Ben Cropp — Rozbicie w tropikalnej puszczy — film dok. (powt. z czw.), 11.10 Sensacja w San Remo — komedia niem. z 1951 r., 12.50 Silna piątka — serial, 13.45 Złote coły — western USA z 1959 r. (powt. z czw.), 17.20 Trick 7 — filmy animowane, 19.10 Stringray — serial sens. USA, 20.00 Wiadomości, 20.15 Fat Boys — kom. USA z 1987 r., wyk. Damon Wimbley, Darren Robinson, Mark Morales, reż. Michael Schultz, 22.00 Mike Hammer — serial detekt. USA, 23.00 Stalowy szpon — film sens. USA z 1977 r., wyk. William Devane, Tommy Lee Jones, reż. John Flynn, 00.40 Wiadomości, 00.50 Oddział specjalny — serial sens. austr., 01.40 M.A.S.H., 02.20 Wiadomości, 02.15 Stacco — film krym. wł.-hiszp. z 1975 r. (powt. ze środy), 03.50 Wiadomości, 04.00 Krućta grozy — film fab. wł.-fr. z 1971 r. (powt. z czwartku), 05.20 Tajne zadanie dla Johna Drake, 05.40 Gene Bradley w tajemnej misji

SAT 1

6.10 Love Boat, 6.55-9.30 Filmy dla dzieci, 6.55 Królowa 1000-lecia, 7.25 Popeye, 7.50 Szopy, 8.15 Fantastic Max, 8.30 Wetter-Panorama — prognoza pogody, 9.00 Zeit im Bild — wiadomości, 9.05 Telegazeta, 13.00 Zeit im Bild, 13.10 Ma-

gazy południowy — wiadomości, 13.45 Do rzeczy — magazyn polityczny, 14.15 Country — Times z Freddy'em Quin'em (stereo) — gwiazdy muzyki country i westemów, 16.00 Karel Gott — ulubione melodie, 17.00 Mini ZIB — wiadomości dla dzieci, 17.10 Pinokio — serial, 17.35 Percy Stuart — serial, 18.00 3 Sat Boerse — przegląd giełdowy, 18.25 Typy i trendy — poradnik, 19.00 3 Sat Studio, 19.05 Go West — fiaszko rosyjskich badań naukowych — film dok., 19.30 Ausland — korespondencje ze świata, 20.00 Lekarz wiejski — serial, 20.45 Zielono i kolorowo — rośliny dla domu i ogrodu, 21.00 Rundschau, 21.45 Kultjournal — przegląd kulturalny, 21.50 Wiadomości sportowe, 22.00 Zeit im Bild — wiadomości, 22.25 Spójrznie z boku — kultura współczesna, 22.50 Utopia — film fab. niem. z 1982 r., wyk. Manfred Zapatka, Imke Bernstein, reż. Sohrab Shahid Salles, 0.35 10 vor 10 — magazyn informacyjny, 1.55 3 Sat — Schlagzeilen

PRO7

6.15 S.O.S. Charterboot, 7.05 Flicka, 7.30 Trick 7 — filmy animowane, 9.05 Nocny sąd — serial kom. USA, 9.35 Doogie Howser M.D. — serial kom. USA, 10.05 Ben Cropp — Rozbicie w tropikalnej puszczy — film dok. (powt. z czw.), 11.10 Sensacja w San Remo — komedia niem. z 1951 r., 12.50 Silna piątka — serial, 13.45 Złote coły — western USA z 1959 r. (powt. z czw.), 17.20 Trick 7 — filmy animowane, 19.10 Stringray — serial sens. USA, 20.00 Wiadomości, 20.15 Fat Boys — kom. USA z 1987 r., wyk. Damon Wimbley, Darren Robinson, Mark Morales, reż. Michael Schultz, 22.00 Mike Hammer — serial detekt. USA, 23.00 Stalowy szpon — film sens. USA z 1977 r., wyk. William Devane, Tommy Lee Jones, reż. John Flynn, 00.40 Wiadomości, 00.50 Oddział specjalny — serial sens. austr., 01.40 M.A.S.H., 02.20 Wiadomości, 02.15 Stacco — film krym. wł.-hiszp. z 1975 r. (powt. ze środy), 03.50 Wiadomości, 04.00 Krućta grozy — film fab. wł.-fr. z 1971 r. (powt. z czwartku), 05.20 Tajne zadanie dla Johna Drake, 05.40 Gene Bradley w tajemnej misji

SAT 1

6.10 Love Boat, 6.55-9.30 Filmy dla dzieci, 6.55 Królowa 1000-lecia, 7.25 Popeye, 7.50 Szopy, 8.15 Fantastic Max, 8.30 Wetter-Panorama — prognoza pogody, 9.00 Zeit im Bild — wiadomości, 9.05 Telegazeta, 13.00 Zeit im Bild, 13.10 Ma-

SOBOTA * SOBOTA * SOBOTA * SOBOTA * SOBOTA * SOBOTA * SOBOTA * SOBOTA * SOBOTA

TV1

7.30 Program dnia, 7.35 Wieści — program redakcji rolnej, 7.55 Wszystko o dziecku, 8.20 Z Polski, 8.30 Rynek-agro, 9.00 Wiadomości, 9.10 Ziarno — program redakcji katolickiej dla dzieci i rodziców, 9.35-10.15 — program dla dzieci i młodzieży, 10.30 Język angielski dla dzieci (61), 10.35 "Wojownicze żółwie Ninja" — serial anim. prod. USA, 11.00 60/90 — magazyn, 11.30 Telewizyjny koncert życzeń, 12.00 Wiadomości, 12.10 Program dnia, 12.15 Wędrowni dalekie i bliskie — Chirleskie dzonki (2), film dok. prod. Makao, 12.50 Eko-echo — program ekologiczny, 13.00 200 lat Wirtuti Militari — wojсковy program dok., 13.30 My i świat — magazyn, 14.00 Walt Disney przedstawia: "Kaczki opowieści" — "Wygnańcy" (2), 15.15 Telewizyjny Teatr Rozmaitości — Jan Brzechwa — "Czerwony Kapturek", reż. Tadeusz Słobodzianek, wyk: Iza Babrowska, Sylwia Graczyk, Alina Gielnińska, Leon Krzycki, 16.15 Z Polski rodem — magazyn polonijny, 16.40 Poradnik domowy, 17.15 Teleexpress, 17.35 Nowy styl (2), 18.00 "Detektyw w sutannie" (ost.) — "Malarz" — serial krym. prod. USA, 18.45 Z kamerą wśród zwierząt — Czekając na lato, 19.00 Małe wiadomości DD — program informacyjny dla dzieci, 19.10 Dobranoc "Wodniaczki", 19.30 Wiadomości, 20.00 Polskie Zoo, 20.20 Film fabularny, 22.05 Wiadomości wieczorne, 22.20 Tableau — widowisko publicystyczne, 23.50 Sportowa sobota, 00.05 Film fabularny

TV2

7.30 Panorama, 7.35 Diabelskie historie — wojskowy program dok., 8.00 Halo "Dwójka", 8.20 "Mała księżniczka" (13) — "Dzień ciężkiej pracy" — serial anim. prod. jap., 8.45 Ona — magazyn dla kobiet, 9.10 Sport — Międzynarodowe zawody konne CSIO w skokach przez przeszkody — Puchar Narodów — Nagroda prezydenta, 9.40 Tacy sami — program w języku migowym, 10.00 Wspólnota w kulturze — dalekie i bliskie — Chirleskie dzonki (2), film dok. prod. Makao, 12.50 Eko-echo — program ekologiczny, 13.00 200 lat Wirtuti Militari — wojсковy program dok., 13.30 My i świat — magazyn, 14.00 Walt Disney przedstawia: "Kaczki opowieści" — "Wygnańcy" (2), 15.15 Telewizyjny Teatr Rozmaitości — Jan Brzechwa — "Czerwony Kapturek", reż. Tadeusz Słobodzianek, wyk: Iza Babrowska, Sylwia Graczyk, Alina Gielnińska, Leon Krzycki, 16.15 Z Polski rodem — magazyn polonijny, 16.40 Poradnik domowy, 17.15 Teleexpress, 17.35 Nowy styl (2), 18.00 "Detektyw w sutannie" (ost.) — "Malarz" — serial krym. prod. USA, 18.45 Z kamerą wśród zwierząt — Czekając na lato, 19.00 Małe wiadomości DD — program informacyjny dla dzieci, 19.10 Dobranoc "Wodniaczki", 19.30 Wiadomości, 20.00 Polskie Zoo, 20.20 Film fabularny, 22.05 Wiadomości wieczorne, 22.20 Tableau — widowisko publicystyczne, 23.50 Sportowa sobota, 00.05 Film fabularny

PRO7

6.00 Georgie, 6.25 Diplodocus, 6.55 Zeichentrickfilm, 7.10 Piff und Herkules, 7.30 Cubitus, 8.00 Konfetti, 9.25 Klack, 10.10 New Kids On The Block, 10.35 Peter Pan, 11.00 Marvel Universum, 12.30 Michel Vaillant, 13.00 Teenage Mutant Hero Turtles, 13.30 American Gladiators, 14.35 Adam 12 — Einsatz in L.A. — serial, 15.00 Knight Rider — serial, 16.00 Das A-Team — serial, 16.50 21 Jump Street — Tatort, 17.45 Der Preis ist heiss — show, 18.45 Familienduell — show, 18.45 RTL aktuell, 19.15 Full House — serial, 20.15 Meine teufelischen Nachbarn — komedia, 22.00 Alles Nichts Oder?!, 23.00 Junge Mädchen mögen's heiss — Hausfrauen noch — seßfilm, niem., 1973, 00.25 Ein Haus voll Verrückter — seßfilm wloski, 1979, 01.55 Mannermagazin "M", 02.20 Junge Mädchen..., 05.05 Capitan Power — serial

SAT 1

6.00 Cagney and Lacey, 6.50 Von Herz zu Herz — muzyka ludowa, 7.15 Quasbeet — program dla przedszkolaków, 10.55 Prawdziwe cuda, 11.50 Kolo szczęścia — teleturniej, 12.30 Forum gospodarze, 13.00 SAT 1 News, 13.05 Czar gó, 13.35 Star Trek — film sf, 14.30 Męska gospodarka — serial komediowy USA + SAT 1 News, 15.05 Flip i Flap, 15.25 Uliczka do raju — film niem. z 1936 r., 16.45 Niedzielne zwierzęta — Zwierzęta poszukują domu, 17.15 Uwaga, kamera, 17.45 Wielokropek, 18.15 Kier jest at, 18.45 SAT 1 News, 19.20 Kolo szczęścia — teleturniej + pogoda + wiadomości

20.15 Hotel martwych gości — film krym. niem. z 1984 r., 21.55 SAT 1 News, 22.00 Intymne godziny — film erot. USA z 1984 r., 00.35 Africa Erotica — film erot. (powt. z piątku), 02.00 Intymne godziny — film erot. USA z 1984 r. (powt.), 03.20 Program TV — zapowiedzi + SAT 1 Text

PRO7

6.15 Lassie wrócił, 6.40 Anioł na Ziemi — serial USA, 7.30 Tysiące mil kurzu — western, 8.20 Słodka trucizna — serial fabularny USA, 9.15 Rikszar — film sens. chiń. z 1979 r. (powt. z środy), 10.45 Fat Boys — komedia USA z 1987 r. (powt. z piątku), 12.20 Mr. Belvedere — serial kom., 12.15 M.A.S.H., 13.00 Stringray — serial sens. USA, 14.10 Tajemnica Agaty Christie — film krym. ang. z 1979 r., wyk. Dustin Hoffman, Vanessa Redgrave, Timothy Dalton, reż. Michael Apted, 15.50 Anioł na Ziemi, 16.50 O dziewiętej będzie koniec świata — film sf. USA z 1970 r., wyk. Faye Dunaway, Tommy Lee Jones, Brad Dourif, reż. Irvin Kershner, 18.40 Wszystkie w porządku — kom. USA, 19.10 Detektyw w sutannie — serial krym. USA, 20.00 Wiadomości, 20.15 Oczy Laury Mars — thriller psych. USA z 1977 r., wyk. Faye Dunaway, Tommy Lee Jones, Brad Dourif, reż. Irvin Kershner, 22.20 Młot — film sens. USA z 1989 r., wyk. Hulk Hogan, Kurt Fuller, Jan Severance, reż. Thomas J. Wright, 00.05 Wojna światów, 01.00 Wiadomości, 01.10 Stalowy szpon — film sens. USA (powt. z piątku), 02.45 M.A.S.H., 03.10 Wiadomości, 03.20 Perry Mason, 04.10 Wiadomości

SAT 1

6.00 Cagney and Lacey, 6.50 Von Herz zu Herz — muzyka ludowa, 7.15 Quasbeet — program dla przedszkolaków, 10.55 Prawdziwe cuda, 11.50 Kolo szczęścia — teleturniej, 12.30 Forum gospodarze, 13.00 SAT 1 News, 13.05 Czar gó, 13.35 Star Trek — film sf, 14.30 Męska gospodarka — serial komediowy USA + SAT 1 News, 15.05 Flip i Flap, 15.25 Uliczka do raju — film niem. z 1936 r., 16.45 Niedzielne zwierzęta — Zwierzęta poszukują domu, 17.15 Uwaga, kamera, 17.45 Wielokropek, 18.15 Kier jest at, 18.45 SAT 1 News, 19.20 Kolo szczęścia — teleturniej + pogoda + wiadomości

3sat

6.30-10.50 Filmy dla dzieci, 6.30 Smurfy, 6.55 Bim Bam Bino, 7.05 Popeye, 7.30 Bim Bam Bino, 7.35 Bim Bam Bino special, 8.05 Smurfy, 8.30 Lucy w Australii, 9.00 Bim Bam Bino, 9.05 Barkleyowie, 9.30 Kociuszek, 9.55 Dookoła świata z Willy Fogiem, 10.25 Daddy, 10.50 Koffer-Hofer — telewizja, prowadzi Karl Dal, 11.45 Bittre Ischeln — konkurs zabawnych widowisk, 12.35 Vor Ort in Deutschland — magazyn regionalny, 13.00 Bim Bam Bino, 13.05 Smurfy, 13.25 Bim Bam Bino, 13.40 Dookoła świata z Willy Fogiem, 14.05 Tim i Struppi, 14.40 P.O.P. — magazyn muzyczny, 15.45 Koncert żywcem muzyki ludowej (powt. z piątku), 16.45 Robinson Crusoe — (2), 18.25 Wildlife — magazyn przyrodniczy, 19.25 Fazit — wiadomości, sport, pogoda, 19.45 Kinder-Ruck Zuck — teleturniej dla dzieci, 20.15 Ostatnie słowo należy do Tibiego — film fab. USA z 1973 r., wyk: Henry Fonda, Maureen O'Hara, Clint Howard, reż. Robert Totten, 21.50 Zemsta Sycyliczyków — film fab. wł. z 1972 r., wyk: Bud Spencer, Andrea Balestri, Domenico Santoro, reż. Carlo Lizzani, 23.25 Wciąż nie mógł zamknąć drzwi — film fab. wł. z 1987 r. (powt. z czwartku), 01.05 Śmiercionośne lustro — film fab. USA z 1975 r. (powt.), 02.40 Ruck Zuck '90, 03.05 Ring wolny! — magazyn sportowy — zapasy

PRO7

6.15 Lassie wrócił, 6.40 Anioł na Ziemi — serial USA, 7.30 Tysiące mil kurzu — western, 8.20 Słodka trucizna — serial fabularny USA, 9.15 Rikszar — film sens. chiń. z 1979 r. (powt. z środy), 10.45 Fat Boys — komedia USA z 1987 r. (powt. z piątku), 12.20 Mr. Belvedere — serial kom., 12.15 M.A.S.H., 13.00 Stringray — serial sens. USA, 14.10 Tajemnica Agaty Christie — film krym. ang. z 1979 r., wyk. Dustin Hoffman, Vanessa Redgrave, Timothy Dalton, reż. Michael Apted, 15.50 Anioł na Ziemi, 16.50 O dziewiętej będzie koniec świata — film sf. USA z 1970 r., wyk. Faye Dunaway, Tommy Lee Jones, Brad Dourif, reż. Irvin Kershner, 18.40 Wszystkie w porządku — kom. USA, 19.10 Detektyw w sutannie — serial krym. USA, 20.00 Wiadomości, 20.15 Oczy Laury Mars — thriller psych. USA z 1977 r., wyk. Faye Dunaway, Tommy Lee Jones, Brad Dourif, reż. Irvin Kershner, 22.20 Młot — film sens. USA z 1989 r., wyk. Hulk Hogan, Kurt Fuller, Jan Severance, reż. Thomas J. Wright, 00.05 Wojna światów, 01.00 Wiadomości, 01.10 Stalowy szpon — film sens. USA (powt. z piątku), 02.45 M.A.S.H., 03.10 Wiadomości, 03.20 Perry Mason, 04.10 Wiadomości

SAT 1

6.00 Cagney and Lacey, 6.50 Von Herz zu Herz — muzyka ludowa, 7.15 Quasbeet — program dla przedszkolaków, 10.55 Prawdziwe cuda, 11.50 Kolo szczęścia — teleturniej, 12.30 Forum gospodarze, 13.00 SAT 1 News, 13.05 Czar gó, 13.35 Star Trek — film sf, 14.30 Męska gospodarka — serial komediowy USA + SAT 1 News, 15.05 Flip i Flap, 15.25 Uliczka do raju — film niem. z 1936 r., 16.45 Niedzielne zwierzęta — Zwierzęta poszukują domu, 17.15 Uwaga, kamera, 17.45 Wielokropek, 18.15 Kier jest at, 18.45 SAT 1 News, 19.20 Kolo szczęścia — teleturniej + pogoda + wiadomości

NIEDZIELA * NIEDZIELA * NIEDZIELA * NIEDZIELA * NIEDZIELA * NIEDZIELA * NIEDZIELA

TV1

7.55 Program dnia, 8.00 Rolnictwo na świecie, 8.15 Dylamat, 8.35 Notowania, 9.00 Teleranek, 10.00 Język angielski dla dzieci (62), 10.05 "Dramarama" — serial prod. ang., 10.30 Australia (4) — Podróż w głąb kontynentu — serial dok. prod. australijskiej, 11.25 Telewizyjny koncert życzeń, 11.55 Magazyn "Morze", 12.20 Tydzień — magazyn rolniczy, 12.55 Tęczyowy music-box, 13.40 Raport, 14.00 W starym kinie — "Pościg za cieniem" — komedia prod. USA, (1934 r., 88 min.), reż. Woody van Dyke, wyk. William Powell, Myrna Loy, Maureen O'Sullivan, 15.35 100 pytań do...

16.15 Rhythmic — program muzyczny, 16.55 Klub samotnych serc, 17.15 Teleexpress, 17.35 7 dni — świat, 18.05 "Domek na prerii" — serial prod. USA, 19.00 Wieczorynka Walt Disney przedstawia "Nowe przygody Kubusia Puchatka", 19.30 Wiadomości, 20.05 "Jerzy Waszyngton" (2) — serial biograficzny prod. USA, 21.10 Sportowa niedziela, 21.40 Kabaretowa lista przebojów — wyk. kabaret "Elita", Jan Jakub Należyty, Jerzy Bończak, Dorota Nowakowska, Ewa Bem, Andrzej Sikorowski, Elżbieta Zajączkówna, Krzysztof Jaroszyński, 22.30 Studio Miesiąca Kultury, 23.00 Świat filmu animowanego, 23.30 Teatr czyli świat — z Zofią Kucówną rozmawia Andrzej Żurowski

TO MIEJSCE
CZeka NA
TWOJĄ REKLAMĘ

TV2

7.30 Przegląd tygodnia (dla niesłyszących), 8.00 Film dla niesłyszących: "Jerzy Waszyngton" (2) — serial biograficzny prod. USA, 9.00 Słowo na niedzielę (dla niesłyszących), 9.05 Powitanie, 9.10 Rebusy — teleturniej, 9.30 Program lokalny, 10.30 "Ulica Sezamkowa" — program dla dzieci, 11.30 Róbta co chcesz — rockowe spotkania, czyli muzyczna jazda bez trzymanki — program Jerzego Owsiaka, 11.50 Animals — magazyn ekologiczny, 12.30 Animals show, 12.40 Podróże w czasie i przestrzeni: Li-festory, czyli tajemnica życia (1) — dokument fabularyzowany prod. ang., 13.35 Auto — magazyn, 14.05 Klub Yuppies? — program dla młodzieży, 14.25 Sport — hokejowa liga zawodowa NHL, 15.10 Spieście, 15.35 Kino familijne: "Duch prerii" (2, ost.) — film prod. ang.-kan.

16.25 Program dnia, 16.30 Panorama, 16.40 Do trzech razy sztuka, 17.10 Bliżej świata — przegląd telewizji satelitarnych, 18.10 Sport — Międzynarodowe zawody konne CSIO w skokach przez przeszkody — Grand prix o Puchar Świata, 19.00 "Sonety krymskie" — koncert kameralistów Opery Niemieckiej w Berlinie z udziałem solistki Gwendolyn Bradly — sopran — transmisja koncertu ze Studi s-1, 20.00 Telekonferencja "Dwójki", 21.00 Panorama, 21.30 "Co było — minęło" — film fab. prod. USA, reż. Christopher Cain, wyk. Emilio Estevez, Craig Sheffer, Kim Delaney, Morgan Freeman, 23.10 Bezludna wyspa — program z udziałem Wiesława Walendziaka, Grzegorza Wonsa i Jerzego Markuszewskiego, 24.00 Panorama

RL

6.00 Li-La-Launeland, 8.00 Li-La-Launeland, 9.35 Drei Freunde auf dem See, 10.10 Frau Holle, 11.10 Kunst und Botschaft, 11.15 Was ich immer schon fragen wollte, 12.10 Onkel Buck, 12.30 Major Dad, 13.30 Familie Munster, 14.00 Ultraman, 14.30 Polizeibericht, 14.55 Harry und die Hendersons — serial, 15.20 Disney Film Parade — Condo man — film USA, 1980, 17.45 Chefarzt Dr. Westphal — Das turbulente Krankenhaus — serial, 18.45 RTL Aktuell, 19.10 Ein Tag wie Kein anderer, 20.15 Showmaster, 21.50 Spiegel TV, 22.35 Red Scorpion — film, USA, 1987, 00.25 Kanal 4 — Kabarett, 01.35 The Ritts — Die Gewalt sind wir — film włoski, 1982, 03.00 Red Scorpion

SAT.1

6.00 Star Trek — serial sf, 6.45 Quarebeet — program dla przedszkolaków, 11.00 Hotel martwych gości — film krym. niem. (powt. z soboty), 12.40 Nowości kina, 12.55 So gesehen — Punkt widzenia, 13.00 SAT1 News, 13.05 Rodzina Addamsów, 13.35 Męska gospodarka — serial komediowy USA, 14.05 Star Trek — serial sf, 14.55 SAT1 Blick — wiadomości, 15.00 Godzilla — fantastyczny film jap. z 1966 r., 16.35 Telezakłady — wyścigi konne, 17.10 Wichita — western USA z 1955 r., 18.45 SAT1 News, 19.50 SAT1 Sportclub, 19.20 Koło szczęścia — teleturniej, 20.15 Student-żabak — film niem. z 1984 r.

22.00 Cotton Club — film USA z 1984 r., reż. Francis Ford, 00.10 SAT1 News, 00.15 Druć kółczasty i ucieczka, 00.45 Godzilla — fantastyczny film jap. z 1966 r. (powt.), 02.10 Męska gospodarka, 02.35 Program TV — zapowiedź z SAT 1 Text

PRO7

5.20 Lessie wrócił, 5.45 W królestwie dzikich zwierząt, 6.30 Tysiące mil kurzu — western, 7.20 Słodka trucizna — serial, 8.20 Na pierwszej linii frontu — film wojenny ang. z 1956 r., 9.50 Misja — film fab. prod. ang. z 1986 r., wyk. Robert de Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally, reż. Roland Joffe, 12.00 Wszystko w porządku — serial kom., 12.30 M.A.S.H., 12.45 Detektyw w sutannie, 13.00 Tiersch prominent — znane osobistości i ich zwierzęta, 13.10 W królestwie dzikich zwierząt (powt. emisji porannej), 14.10 Agata Christie: Śmierć z podwojnym dnem — film krym. prod. ang. z 1985 r., wyk. Helen Hayes, Bette Davis, John Woodvine, reż. Dick Lowry, 15.55 Hawaje — film przyg. USA z 1965 r., wyk. Julie Andrews, Max von Sydow, Richard Harris, reż. George Roy Hill, 18.35 Supersila — serial sens. USA, 19.05 Hardcastle i McCormick — serial USA, 20.00 Wiadomości, 20.15 Biały Kanlon — western USA z 1958 r., wyk. Gregory Peck, Jean Simmons, Carroll Baker, Charlton Heston, reż. William Wyler, 23.25 Simon Templar — serial krym. ang., 00.20 Wiadomości, 00.30 Nocny sąd — serial kom. USA, 01.00 Miot — film sensac. USA z 1989 r. (powt. z sob.)

02.40 Wojna światów, 03.25 Wiadomości, 03.35 Monterey Pop — film muzyczny USA z 1969 r.

5

6.30-10.20 Programy dla dzieci, 6.30 Smurfy, 6.55 Bim Bam Bino, 7.05 Barkley'owie, 7.30 Bim Bam Bino, 7.40 Odyseusz 31, 8.10 Bim Bam Bino, 8.15 Smurfy, 8.40 Bim Bam Bino, 8.45 Freedom Force, 9.00 Bim Bam Bino, 9.05 Kopciuszek, 9.25 Smurfy, 9.45 Popeye, 10.10 Sino-brodz, 10.35 Smurfy, 10.55 Robinson Crusoe — (powt. z piątku), 12.30 Pierwsza miłość — wspomnienia znanych ludzi, 13.00 Normalni — magazyn niepełnosprawnych, 13.30 Wildlife — prog. przyrodniczy, 14.30 Kinder Ruck Zuck — teleturniej dla dzieci, 15.00 Bim Bam Bino, 15.05 Smurfy, 15.30 Bim Bam Bino, 15.40 Królowa Śnieżka i siedmiu krasnoludków — serial anim. (1 i 2), 16.30 Robinson Crusoe (3), 18.05 Nocny patrol — serial krym. USA, 18.55 Faził — sport, 19.05 Polizeireport Deutschland — reportaż telewizyjny, 19.30 Faził — wiadomości, sport, pogoda, 19.45 Tatuś zrobił nas wszystkich — serial USA, 20.15 Bitte laecheln — konkurs zabawnych wideocenek, 21.05 Pierwsza miłość — wspomnienia znanych ludzi, 21.30 Bradburys Gruselkabinett — serial fantast., 21.50 Wydalę mi się, że całe mnie kangur — film fab. austr. z 1985 r., reż. Jackie McKimmie, 23.30 Zemsta Sycylijszczyków — film fab. w. z 1972 r. (powt. z sob.), 01.05 Bradburys Gruselkabinett, 01.35 P.O.P. — magazyn muzyczny

EUROSPORT

9.00 Trans World Sport, 10.00 International Motorsport, 11.00 W niedzielę na żywo: Gimnastyka — mistrzostwa Europy Stuttgart + Tennis French Open, finał panów + Gimnastyka + Boks — międzynarodowe walki zawodowców, 22.00 Tennis — French Open — najciekawsze sytuacje

3sat

9.00 Zeit im Bild — wiadomości, 9.05 Telegazeta, 13.00 Zeit im Bild, 13.10 3 Sat Wochenschau — przegląd wydarzeń tygodnia, 13.45 Przed 25 laty..., 14.00 I czyżby sobie ziemię poddawał — rozmyślenia z Guenterem Wallrafem, 15.00 Ninoczka — film fab. prod. USA z 1939 r., wyst.: Greta Garbo, Melvyn Douglas, reż. Ernst Lubitsch, 16.50 Kraj dolin — film Curta Faudona i Alfreda Komarka, 17.35 Supergran — babcia z XXI wieku — serial dla dzieci, 18.00 Kap Arkona — Sonenberg — zwiędzamy zabytki nowych landów (1), 18.30 Tagebuch, 18.50 Wiadomości sportowe, 19.00 Heute — wiadomości dnia, 19.10 Pasja życia — film fab. USA z 1956 r. o życiu Vincenta van Gogha, wyst.: Kirk Douglas, Anthony Quinn, James Donald, reż. Vincente Minelli, 21.10 Pocatunek Toski — film dok. w. szw. z 1984 r., 22.35 Rozmowa w domu Steinów o nieobecny panu Goethem (2), 23.20 Moja czarna godzina — Carl Heinz Schroth zaprasza na spotkanie, 0.45 3 Sat — Schlagzeilen

TV

8.00 Guns N'Roses Weekend - Rebecca De Ruvo, 11.30 European Top 20 (europejska lista przebojów), 13.30 XPO, 14.00 The Big Picture, 14.30 Guns N'Roses Weekend - Paul King, 18.30 Tydzień z rockiem, 19.00 US Top 20 (amerykańska lista przebojów), 21.00 120 minut, 23.00 XPO, 23.30 Headbanger's Ball, 02.00 Video - Kristiane Becker, 03.00 Video nocą

One

7.00 Hour of Power, 8.00 Fun Factory, 12.30 The World of Tomorrow, 13.00 Lost in Space — serial, 15.00 All American Wrestling, 17.00 Hotel — serial, 18.30 Hart to Hart — serial, 19.30 The Simpsons — serial, 20.00 21. Jump Street — serial, 21.00 Napoleon & Josephine, 23.00 Falcon Crest — serial, 00.00 Entertainment Tonight Show

TELEKUB

10.30 Info-Show, 11.00 Cokole, 13.30 Tiny Toon, 14.00 Das Geheimnis des Mondtals USA, 15.45 Telemix, 16.00 Wahre Freunde USA 1990, 17.35 Vorschau, 18.00 Amoureux Fou — Eine verrückte Liebe CAN 1990, 19.45 Trailer/Telemix, 20.00 Freshman USA 1990, 21.45 Die vielen Tode der Lulse Jamison USA 1985, 23.20 Strib langsam 2 USA 1990, 01.20 Varschau

SEKSPROGRAMY

PONIEDZIAŁEK

23.20 Magazyn dla mężczyzn — RTL plus

PIĄTEK

11.00 Eine Sommernacht in der Stadt — erotyk, fr., 1990, 14.00 Graffiti Bridge — musical, USA, 1990m — TELEKLUB, 22.30 Dirdlajagd am Kilimandscharo — kom. erot., Niemcy, 1983 — RTL plus, 00.05 Tutti Frutti — show — RTL plus



01.00 Mitternachtsstrip — RTL plus, 01.05 Africa Erotica — film erot. w. fr. z 1972r. — SAT 1, 03.00 Dirdlajagd am Kilimandscharo — komedia, Niemcy, powt. — RTL plus

SOBOTA

23.00 Junge Madchen mogen's heiss — Hausfrauen noch — sexfilm, niem., 1973 — RTL plus, 23.00 Intymne godziny — film erot. USA z 1984 r. — SAT 1, 23.30 Wilde Orchidee — erotyk USA 1990 — TELEKLUB, 00.25 Ein Haus voll Verruckter — sexfilm włoski, 1979 — RTL plus, 00.35 Africa Erotica — film erot. (powt. z piątku) — SAT 1, 01.55 Mannermagazin "M" — RTL plus, 02.00 Intymne godziny — film erot. USA z 1984 r. (powt.) — SAT 1, 02.20 Junge Madchen... — RTL plus

Kupon na bezpłatne ogłoszenia drobne

Pierwszym słowem określ przedmiot np. SZAFĘ — sprzedam, PUSTAKI — kupię itp.

Nazwisko	Imię	Data publikacji
Adres		Podpis

Grupa zaznacz "X" w kratce wybraną grupę ogłoszenia

01 AUTO-MOTO	10 NAUKA
02 BUSINESS	11 WIERUCHOMOCY
03 DLA DOMU	12 PRACA
04 ELEKTRONIKA	13 PODRÓŻE-UNLOPY
05 HOBBY	14 TOWARZYKOWE
06 KOMUNIKATY	15 UBEZPIE
07 LOKALE	16 ZDROWIE
08 MATRYMONIALNE	17 ZEBURY
09 MEBLE	18 RÓŻNE

Jeden wypełniony kupon umożliwia nadanie jednego bezpłatnego ogłoszenia. Ogłoszenie "proste", bezpłatne do 15 słów. Określenie "słowo" obejmuje również każdą osobno napisaną literę (grupa liter) lub cyfrę (grupa cyfr), stanowiące pojęcie samoistne.

Nasz adres:
Biu Ogłoszeń
65-048 Zielona Góra
al. Niepodległości 22

Oddziały:
Głogów,
ul. Świerczewskiego 11
Gorzów,
ul. Chrobrego 31
Lubin,
ul. Grodzka 6

PIĘKNE I ZDROWE NOGI OD ZARAZI!

Jak poradzić sobie z bólem nóg występującym przy żylakach?



Odpowiedzią jest nowe odkrycie

KREM NA ŻYLAKI

Ten doskonały środek jest w Polsce po raz pierwszy. Możecie Państwo pomóc sobie nie przez przykrywanie nóg lub smarowanie substancjami tuszującymi widoczne żylaki.

Wystarczy samemu smarować nogi nowym środkiem VARICUM. Żylaki i słabe ścianki żył są niebezpieczne oraz prowadzą często do operacji. VARICUM sporządzony na bazie ziół, pomoże ten problem rozwiązać.

Grupa naukowców odnalazła recepturę starych ziół i na jej podstawie sporządziła masę, która pomogła już wielu cierpiącym. VARICUM należy wcierać codziennie wieczorem, przed snem w bolące miejsca.

Szybko odczujecie Państwo ulgę, ustąpi ból, a nogi nabiorą zdecydowanie ładniejszego wyglądu. Również dla kobiet w ciąży.

VARICUM zapewni sukces w zwalczaniu kłopotliwego bólu. Proszę się przekonać. Jeśli nie będziecie Państwo zadowoleni po 4 tygodniach używania VARICUM prosimy przesłać go do nas. Gwarantujemy zwrot pieniędzy.

Varicum P-177, Cena 175.000 zł

Firma P.H.U. „ALEXAN” Ltd. 65-076 Zielona Góra ul. Reja 5

Proszę przesłać mi za zaliczeniem pocztowym (z gwarancją zwrotu) masę VARICUM

Nazwisko i imię	Adres
Miejscowość	Wartość
Ulica	

Zamówienia prosimy przysyłać na kartach pocztowych. Płatne przy odbiorze.

NR
107

MINI



Nowa

dodatek dla dzieci



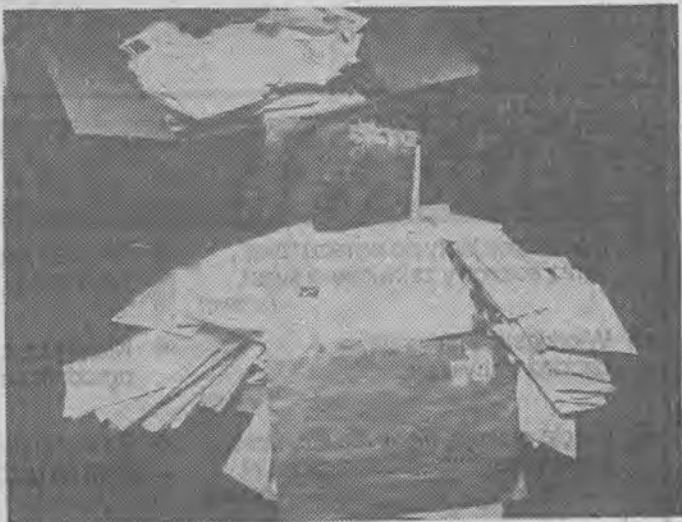
Rysunek Krzysia Sobczyka z Sulęcina

*Wszystkie dzieci na całym świecie śpiewają wesołe piosenki
i byle kamyk, i byle szkiełko biorą jak skarb do ręki...*

W poniedziałek,
DZIEŃ DZIECKA
Wszystkiego najlepszego!!!

Jak powstaje MINI-NOWA?

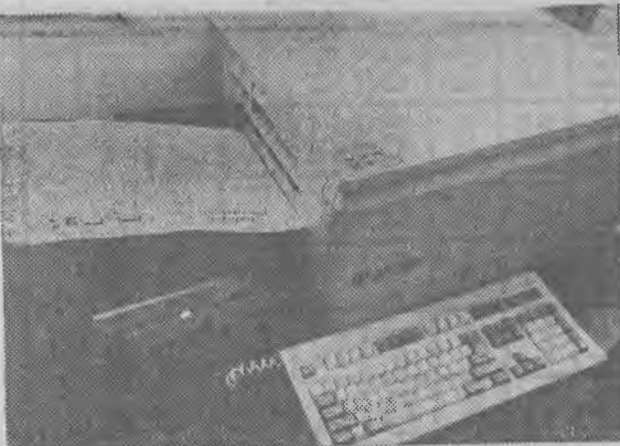
To pytanie bardzo często przewijało się w naszej ankiecie, którą na pewno jeszcze pamiętacie. Postanowiliśmy, z okazji Waszego święta, opowiedzieć Wam o tym.



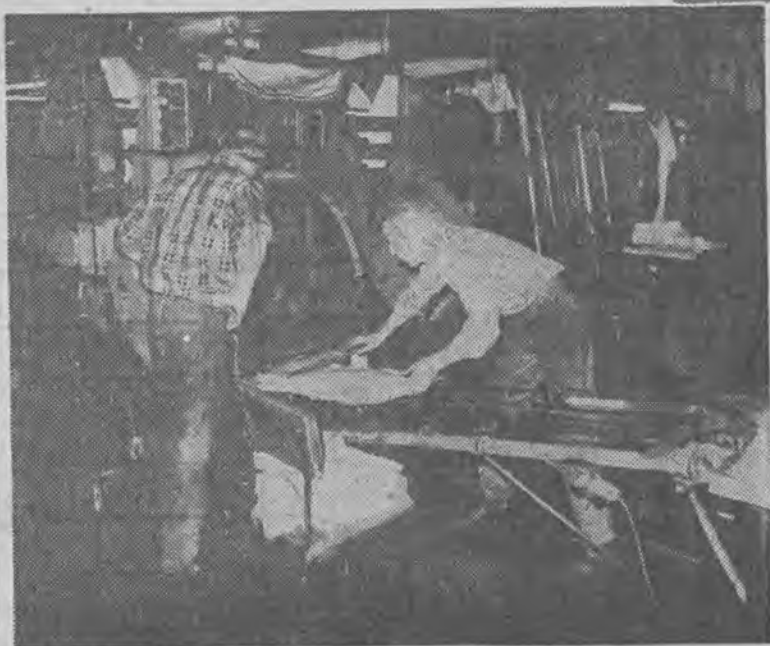
2 Gdy materiały do nowego odcinka MINI-NOWEJ są już przygotowane – rozpoczyna się praca nad rozmieszczeniem ich na stronie. Ci, którzy brali udział w naszym primaaprilisowym konkursie, w którym zadanie polegało na ułożeniu porzucanych fragmentów MINI-NOWEJ – wiedzą, że to wcale nie jest takie łatwe. Dlatego w tej pracy pomaga nam komputer.



1 Przede wszystkim, dostajemy od Was mnóstwo listów. I bardzo dobrze, bo od tego właśnie zaczyna się tworzenie nowej strony. Wszystkie listy przeglądamy bardzo uważnie, ponieważ wśród kopert zawierających rozwiązania naszych zagadek znajdują się też Wasze pomysły, przeważnie bardzo ciekawe. Na pewno sami zauważyliście, jak wiele rzeczy zamieszczanych w MINI-NOWEJ otrzymujemy właśnie od naszych Czytelników. Nie da się ukryć – jesteście współredaktorami naszej stroniczki!



3 Z komputerem współpracuje drukarka, dzięki której otrzymujemy stronę MINI-NOWEJ wyglądającą tak, jak w gazecie (jest tylko troszkę mniejsza). Taką stroniczkę zanoszą się prosto do drukarni.



4 W drukarni naszej stronie robi się zdjęcie, które następnie wytrawia się w metalowej płycie w kształcie litery "U". Tę płytę umieszcza się na wałku wielkiej maszyny rotacyjnej, dodaje się farby drukarskiej i... dzięki obracającemu się wałkowi MINI-NOWA odbija się na stronach gazetowych wiele tysięcy razy. Na zdjęciu widzicie końcowy etap pracy w drukarni – z maszyny wychodzą gotowe egzemplarze gazety.

Fotografie:
Krzysztof Mężyński

5 Gotowe gazety rozwozi się do wszystkich miejsc, gdzie sprzedawana jest "Gazeta Nowa", a więc także do Waszego kiosku. Jak widzicie niektórzy już tam zaczynają lekturę. A po przeczytaniu MINI-NOWEJ – Czytelnicy znów piszą listy i wszystko zaczyna się od nowa...



UWAGA!!! zajrzyjcie na następną stronę

NR
107

ROZRYWKI ROZRYWKI ROZRYWKI ROZRYWKI

M
I
N
Idodatek
dla dziecimini
Z
A
R
C
I
K
I

✓ Panie doktorze, kazał mi pan pokazać język. Trzymałem go z pięć minut, a pan nawet nie spojrział!
- Chciałem w spokoju wypisać receptę.

Izabela Barden z Sulęcina

✓ Wiesz tatusiu, chciałem być wielkim uczyńm.
- Ciekawy jestem, dlaczego?
- Bo niczego nie musiałbym się uczyć - wszystko bym już wiedział!

✓ Dlaczego zjadłeś całe jabłko?
Przecież miałeś dać połowę Eli!
- Chciałem jej dać, ale jabłko było takie małe, że nie miało drugiej połowy!

✓ Pawełek pokazuje wujkowi swój samochódzik.
- Czy twój samochód jest na ropę, czy na benzynę? - żartuje wujek.
- Na sznurek! - odpowiada poważnie Pawełek.

Kamilla Kocel z Lubniewic

✓ Panie sąsiedzie, czy rozwiązał pan już zadanie z matematyki swojego syna?
- Właśnie przed chwilą.
- A da pan odpisać?

✓ Rozmawia dwóch kolegów:
- Zabiłem dziesięć ćmów!
- Ciem - poprawia kolega.
- Kapciem...

Jola Nowacka z Bogdanic



KOŁOROWANKA



ZAGADKI ZAGADKI

- ✦ Dodaj dwie litery do wyrazu "brat", zaraz kolorowy zakwitnie ci kwiat. (bratki)
- ✦ W orkiestrze nie grają, chociaż trąby mają. (smyki)
- ✦ Ciągłe pracuje, nigdy nie spocznie, a kiedy biegnie - uderza mocno. (serce)
- ✦ W dzień zasypia na dół głową, nocą zaś poświęca łowom. (wiedźma)
- ✦ Nie gryzą, choć zęby mają, ogrodnikom pomagają. (grabie)
- ✦ Po mchu pełznij w lesie, dom na grzbiecie niosie. (wiewiórka)

WYKREŚLANKA

Aby otrzymać hasło będące rozwiązaniem wykreślanki - należy skreślić w poziomych rzędach nazwy różnych owoców. Rozwiązanie prześlijcie do nas do 8 czerwca, a weźmiecie udział w losowaniu nagrody!

Opracowali Piotr i Ewelina Cimek z Głogowa

G	N	R	I	E	U	C	S	Z	H	K	A
S	W	B	A	I	N	A	E	N	T	O	
D	K	Z	I	I	E	W	C	I	I		
A	G	T	R	E	R	W	S	T	A		
C	A	M	A	Ł	L	I	Y	N	A		
J	A	R	G	O	O	K	D	A			

KOŁOROWANKA



Zwierzeta Afryki i Polski

Oto wspaniała krzyżówka opracowana przez naszych stałych korespondentów Ewelinę i Piotrusia Cimek z Głogowa. Hasło pokaże, czego Wam życzymy z okazji Waszego święta. Jeśli przysłacie nam rozwiązanie krzyżówki do 8 czerwca - weźmiecie udział w losowaniu nagrody-niespodzianki!

12. niektórzy myślą, że to mąż sarny

7. zjadł Czerwonego Kapturka

6. garbaty zwierzak

13. z kołkami

5. huśta się na ogonie

2. koń w paski

9. lubi ziołędzie

10. skacze po górach

1. król zwierząt

8. niektórzy myślą, że to żona jelenia

ROZRYWKI ROZRYWKI ROZRYWKI ROZRYWKI